

المؤثرات الأجنبية في التصوف الإسلامي من منظور استشراقي

الاستاذ الدكتور

طالب جاسم حسن العنزي

المدرس المساعد

سلمى حسين علوان

جامعة الكوفة - كلية الآداب

المؤثرات الأجنبية في التصوف الإسلامي من منظور استشراقي

الاستاذ الدكتور
طالب جاسم حسن العنزي
المدرس المساعد
سلمى حسين علوان
جامعة الكوفة - كلية الآداب

المقدمة:

إن فهم العلاقة التي ربطت التصوف الإسلامي بالثقافات والديانات الأخرى مسألة إشكالية، وقضية فكرية ماتزال مطروحة إلى الآن، يشغل بها الباحثون في الدراسات الصوفية وتاريخ الأفكار وعلم الأديان المقارن. كل يتناولها من الزاوية التي توافق سياق عنايته وتساعد على تحصيل نتائج ذات جدوى في حقل بحثه.

سنسعى في هذا البحث إلى تحديد طبيعة الوشائج وأنظمة العلائق التي ربطت التصوف الإسلامي بالأنساق الثقافية والفكرية والدينية الناشئة في حضارات الأمم الأخرى، تلك العلائق التي يمكن أن نحتزل الكلام عن ماهيتها بقولنا: إنها لم تكن رفضاً مطلقاً، كما لم تكن قبولاً أو محاكاة باهتة، إنما كانت تواصلاً جدلياً يقوم على التفاعل المثمر، وهي عادة اقتضاها منطق الفكر الصوفي في الإسلام ذاته لكونه يلتقي مع سائر الثقافات في العالم. ومقصده خلاص النفس والتحقيق من حقيقة الذات الإلهية. محاولين في ذلك تأسيس أرضية معرفية ننظر من خلالها إلى علاقة هذا الموروث بثقافة الآخر فلا نرفض مبدأ التأثير والتأثر، ونعد هذا البحث بمنزلة الأدب المقارن أو الدين المقارن، ونعني به دراسة خصوصية الفكر الصوفي في ثقافة ما من خلال أوجه التماثل أو المشاكلة أو الاختلاف بين فكرة أو مقولة ونظيرتها في ثقافة الآخر أو

حضارة سابقة ومن خلال ما طرحه المستشرقون.

وقد اقتضت طبيعة البحث أن يقسم على مبحثين، ومقدمة، ومدخل، وتلتهما خاتمة ذكرت فيها أهم نتائج البحث، تلتها قائمة بمصادر البحث ومراجعته. وأما المبحثان فقد تناولت في المبحث الأول أنواع المؤثرات الأجنبية في التصوف الإسلامي، وتناولت في المبحث الثاني: نقد التصورات عن المؤثرات الأجنبية في التصوف الإسلامي.

مدخل:-

عني الباحثون الغربيون في القرن التاسع عشر وأوائل القرن الماضي ببيان ما أسموه بالمؤثرات الأجنبية في نشأة التصوف الإسلامي وتطوره. وكانت دوافعهم إلى تلمس هذه المؤثرات المزعومة عديدة. وحقيقة القول، أن وضعهم هذا وضعا خاطئاً حينما أرجعوه إلى العوامل الأجنبية، فنشأة التصوف الإسلامي قطعاً داخلية ضمن المناخ العام وداخل الإطار العقيدي والاجتماعي للإسلام، استغرق قرنين من الزمان "الأول والثاني الهجريين" وخلالهما أصبح المصطلح الدال على هذه الظاهرة الروحية التصوف يغلب على تسمية الزهد. وأصبح علماً متميزاً ومستقلاً عن سائر العلوم من ناحية الموضوع والمنهج والغاية. إذ كانت له لغته الخاصة به وله مصطلحات بعضها حصراً بالصوفية وبعضها يشاركون بها آخرون^(١).

وإن كل الآراء التي قيلت غير وجيهة ولم تثبتها الوثائق والنصوص التي عرفت في كتاباتهم إلا أنه في الآونة الأخيرة عدل الكثير من المستشرقين في آرائهم. مثلاً نرى غولدتسهير^(٢) ذكر: أن ما عثرى حركة التصوف من تطور داخلي، فإن رد الفعل الخارجي والمؤثرات التاريخية التي غلب إثرها في البيئات الصوفية المختلفة احدى غالى اختلافات وتفرعات لا تحصى

وانقسامات في الأساس النظري لهذا النظام، بل تظهر هذه الاختلافات في كيفية النظر إلى فكرة التصوف نفسها).

أما ماسنيون^(٣) قال: إن في القرآن البذور الحقيقية للتصوف عامة. وهذه البذور كافية لتنميته في غير حاجة إلى أي غذاء أجنبي. ويضيف، كل بيئة دينية يتوافر لتقوى أبنائها الإخلاص والتفكير، تصلح لأن يظهر فيها روح التصوف. فليس التصوف أذن من خصائص عنصر أو لغة أو أمة، بل هو مظهر روحي لا يحده مثل هذه الحدود المادية، فمن القرآن - يردد المسلم تلاوته ويتأمل في آياته ويقوم بفرائضه - انبثق التصوف الإسلامي ونما وتطور^(٤).

يبدو أن ملامح صوفية إسلامية مبكرة سبقت هذه الفكرة نتيجة الشرح والتأويل ونتيجة التفاعل الفكري بين الثقافات الأجنبية والثقافة الإسلامية بسبب انسياح المسلمين واختلاطهم بالأمم المختلفة. ولكن المرجح كما قال نيكلسون^(٥): إن كثيراً من الخصائص الإسلامية للتصوف عند المسلمين وليدة البيئة المحلية، وهذه الخصائص المحلية أصبحت من التقاليد التربوية المعروفة بحيث طبقت على وجهة متكاملة في سائر الأمصار الإسلامية، كما ذكر^(٦): وما أن نهاية القرن الثاني الهجري تقترب حين ظهرت في بلاد ما بين النهرين لأول مرة لفظ (الصوفي) التي سرعان ما عرفها متصوفة الإسلام على العموم.

أما إذا ثبت أن التصوف كان نتيجة لتطور ولتفكك الحياة الروحية في الحضارة الإسلامية وإن نشأته كانت لاحقة لحركة الزهد والفرق الإسلامية وعلم الكلام. وكان جزءاً من ذلك اللقاء التاريخي بين لحظة الاكتئاب في الحضارة الإسلامية وخبرات الحضارات السابقة في ذات الشيء، فلا بد أن ننظر بعين الريية والحذر للمصادر التي تؤرخ التصوف بظهور الإسلام وتقبل الأحاديث النبوية في ذلك دون أن تنظر في شروط الإسناد. إن الآراء التي تجعل من الأيام الأولى للإسلام منشأاً للتصوف تجهل أو تتجاهل التعارض

التام بين أسباب التصوف وروح الأيام الأولى للإسلام. إن تربة القرن الأول الهجري هي ثائرة ولا تستدل الثورة عليها بلغة العصر.

فالمجاهدون الأوائل ينكرون ذواتهم، ولكنه نكران من أجل غيرهم. أما الصوفي فهو وحداني الذات لا يقبل أحد، حينما بدا المسلم يتجه نحو ذاته في القرن الثاني الهجري، ازدهرت شجرة التصوف وكما قال ماسنيون^(٧)؛ وقبل لم يعرف هذا الاسم "الصوفية" إلى المائتين من الهجرة النبوية. لأن في زمن رسول الله ﷺ كان أصحابه يسمون الرجل صحابيا لشرف صحبته وكون الإشارة إليها أولى من كل إشارة. وبهذا نجد أن الثورة السياسية التي نقلت مركز الخلافة الأموية من الشام إلى بغداد أدت بالإسلام إلى التماس المباشر والاصطدام بالأفكار والمدنيات التي نشأت قبل الإسلام. وبهذا أكد نيكلسون^(٨)؛ إن التصوف هو البقعة المشتركة التي تلتقي فيها نصرانية القرون الوسطى بالدين الإسلامي وتقتربان كثيراً. وبهذا الواقع الاجتماعي وليس ظاهرة نفسية منعزلة "المثالي والميتافيزيقي، للظواهر النفسية والروحية. ولكن الملحوظ أن كثيرا من الباحثين الغربيين يقعون في تناقض مباشر وهم يعالجون هذه المسألة. أي انه يمكن أن تقول: إن التصوف قد اتخذ اتجاهين متمايزين؛ أحدهما عقلي أدى إلى تصوف يمكن أن نسميه عرفانيا، والآخر ذو اتجاهات شعبية اتخذت شكلا ملموسا يتمثل في الطرق الصوفية^(٩).

سوف نتناول هذه المؤثرات الأجنبية في نشأة التصوف الإسلامي وتطوره على أساس مصادرها، وهو أمر كبير الصعوبة، لأن البحث عن مصادر كل وجه من وجوه النشاط الإنساني في مظهره الروحي يجب أن يرقى في الحقيقة إلى مبدأ الوجود الإنساني نفسه حينما بدأ الإنسان يعبر عن خلجات نفسه كإنسان. ويجب هنا أن نعلم أن هذه العناصر المختلفة لم تكن الأساس الذي قام عليه التصوف الإسلامي ولا أنها دخلت في التصوف مرة واحدة ولكنها

تسربت إلى المتصوفين شيئاً فشيئاً في أزمنة متطاولة حتى تجمعت على ما سنراه في البحث.

المبحث الأول

أنواع المؤثرات الأجنبية في التصوف الإسلامي

١- الأثر الأفلاطوني:

إن المصدر اليوناني يتمثل في الأفلاطونية المحدثة والمصدر المسيحي وتأثير الرهبان المسيحيين. ومن الذين يذهبون إلى هذا الرأي من المستشرقين فون كريمير، غولدتسهير، نيكلسون، هاملتون جب، آسين بلاثيوس، أوليري^(١١). نحن لاننكر تأثير بعض الصوفية المتفلسفين بالمسيحية على نحو مانجد عند الحلّاج الذي استعمل في تصوفه اصطلاحات مسيحية كالكلمة واللاهوت والناسوت وغيرها^(١٢). نعم أن للفلسفة اليونانية عامة والأفلاطونية المحدثة خاصة أثر على التصوف الإسلامي إلا أننا لانرد التصوف كله إلى مصدر يوناني، فالصوفية الأوائل لم يقبلوا على هذه الفلسفة إلا في وقت متأخر حينما عمدوا إلى مزج أدواقهم القلبية بنظراتهم العقلية وذلك منذ القرن السادس الهجري وما بعده^(١٣). ويتسع مجال الحديث عن التأثير اليوناني ولاسيما الهيلنستي، أي يوناني بعد دخول الاسكندر للشرق سنة ٣٣١ قبل الميلاد حتى القرن السادس الميلادي^(١٤) وكما يسميها ماسنيون: الأفكار الميتافيزيقية والغنوصية^(١٥)، والأفكار الأفلاطونية المحدثة مما يجمع أحيانا تحت اسم "التوفيق الهلينستي" Syncretisme hellenistique "أو التوفيق الشرقي^(١٦).

إذا كانت البنية الأولى للتصوف الإسلامي عربية بوجه خاص فإنه من المفيد تحديد العناصر الأجنبية التي استطاعت الالتصاق به والانتشار فيه. وهكذا أمكن العثور أخيراً على عناصر تقوية عدة مستمدة من متخصصين في دراسة

التصوف الإسلامي كالمستشرق ارنولد توماس نيكلسون، الذي ذكر: بعد السنة الألف للميلاد بدأ التصوف يمتص الفلسفة اليونانية ويتشربها، فالدلائل التي توفرت حتى الآن تدلنا على أن أصولها قد تأثرت بالزهد المسيحي والتصوف اليوناني^(١٥). أما دي لاسي اوليري^(١٦)، فإنه يرى أن أصوله قد تأثر بالغنوصية. الأثر الغنوصي الذي وصل بواسطة الصابئة الذين كانوا يقطنون منطقة المستنقعات ما بين واسط والبصرة. وهؤلاء كانوا يسمون المندائين وذلك لتميزهم من صابئة حران. والمتصوف معروف الكرخي^(١٧) (ت ٢٠٠هـ) نفسه كان ابناً لوالدين من هؤلاء الصابئة. ويعارضه نيكلسون^(١٨) بالقول: لم يكن - معروف - من أصول صابئية لكنه كان على علم بمذهبهم. أما المستشرق غولدتسهر^(١٩) ذكر: إن الباحثين الانكليز ولاسيما هوينفيلد وبراون ونيكلسون، الذين قاموا أخيراً بدراسة التصوف الإسلامي، قد أبرزوا بطريقة دقيقة طابع الفلسفة الأفلاطونية الحديثة في التصوف الإسلامي. وعند إلقاء نظرة عامة على تاريخ التصوف الإسلامي، لا يمكن أن نتجاهل المؤثرات الأخرى التي تحاكي حياة الرهبان السائدين، وهذا يجعلناؤكد أن أثر الأفلاطونية الحديثة وحدها لا يكفي لتفسير الممارسة العملية لشعائر الزهد الصوفي فيه. فهو يلتقي مع اوليري^(٢٠) في قوله: ليس من شك في أن هذا التيار الافلاطوني المحدث كان جزءاً من الأثر الذي أحدثه في الإسلام ونقل الفلسفة اليونانية إلى العربية في العصر العباسي.

وقد يشار لبعض المشاهير الصوفية الذين كان لهم أثر في التصوف الإسلامي بالآراء الأفلاطونية المحدثه ومنهم: ذو النون المصري الذي عاش في القرن الثالث الهجري ذكر نيكلسون^(٢١): إن ذا النون قد نهل من الثقافة اليونانية، فضلاً عن أن المعاني التي تكلم فيها هي في جوهرها كتابات يونانية ككتابات "ديو نيسيوس"، وتلك مقدمة توصل إلى نتيجة لازمة، وهي إنه لا بد

من وجود صلة تاريخية بين التصوف والفلسفة الأفلاطونية الحديثة. وعن (ذا النون) ذكر المستشرقون^(٢٢) "انه يعبر عن عقيدة اتحاد النفس النهائي بالله بطريقة تشبه التعاليم الأفلاطونية المحدثه إلى حد كبير باستثناء بلاثيوس^(٢٣)، فإنه: "يعد ابن عربي (ت ٦٣٨هـ/ ١٢٤٠م) أكثر المتصوفة الأسلاميين تأثراً بمذهب الأفلاطونية العميق المتغلغل في كل مذهبه وبخاصة في تصوفه". ولكن الدكتور أبو العلا عفيفي^(٢٤)، يرى أن ابن عربي وإن كان يستعمل كلمة الفيض وما يتصل بها من اصطلاحات، وقد ذكر فيوضات أفلوطين بأسمائها وعلى النحو الذي عند أفلوطين ولكن الفيض عنده - أي ابن عربي - معنى يختلف تماماً عن معنى أصحاب الأفلاطونية الحديثة.

هذا حال التصوف الإسلامي، فأصله وتطوره ناتج عن إدامة تلاوة القرآن الكريم والتأمل فيه وممارسته وفق سنة رسول الله ﷺ، وليس كما يحاول المستشرق تور اندريه^(٢٥) الذي يرده إلى التأثير المسيحي حين قال: هناك احتمال في أن هذا التطور ربما لا يكون قد تم دون التأثير بأفكار مسيحية مستترة عاشت بصورة متميزة، كجزء من التقليد الإسلامي، حياة خاصة بها، شأنها في ذلك شأن اشراقات فاضت عن ينبوعها النوراني فانفصلت عنه واتخذت سبيلها. ومهما كان الأمر فقد تحولت هذه الزهدية إلى عبادة صوفية اقتربت من حيث الروح ومن حيث الجوهر من الإنجيل أكثر من أية صيغة دينية أخرى غير نصرانية نعرفها وقد نقل لنا الرفاعي أقوال مارتن لنجر في الرد على هذه المزاعم بقوله: لقد جذبني التصوف الإسلامي، جذبني بما فيه من مثل إنسانية وآداب ذوقية، وفهم صحيح واضح لله وللإنسان، والعلاقة بينهما وهي علاقة لم ترسم في أي ثقافة أو عقيدة، كما حددت ورسمت في التصوف الإسلامي^(٢٦).

وفي السياق نفسه ذكرت شيمل^(٢٧): وكثيراً ما ذكرت الأساطير الصوفية

رهبانا مسيحيين كانوا يعيشون في العراق وفي جبل لبنان. وقد وردت في الشعر الجاهلي تعليمات عن نور كان يلوح عن بعد من خيمة راهب مسيحي، وإن الالتقاء مع ناسك مسيحي أو راهب أو حكيم يعد مظهر من مظاهر الأساطير الصوفية في عصرها المبكر. ومثل هذه المظاهر غالباً ما تأتي لتوضيح بعض الحقائق الصوفية للمريد أو يستفيد منها المريد نداء ربانيا بأن كل هذه الطقوس النسكية لم تكن لتتخذ صاحبها ذلك بأنه لا يؤمن بمحمد.

أما سبنسر ترمينجهام^(٢٨)، فإنه يؤكد أن التصوف وليد أفكار اختلطت بالفكر الإسلامي وذكر: كانت الصوفية تطوراً طبيعياً بداخل الإسلام تدين بالقليل لمصادر غير إسلامية، على الرغم من استقبالها إشعاعات من الحياة المتصوفة الزاهدة والفكر الكهنوتي الناسك للمسيحية الشرقية وكانت الحصيلة هي الصوفية الإسلامية التي تلتزم بخطوط التطور الإسلامي المميز، وبالتالي فإنه قد تكون نظاماً واسعاً صوفياً راقياً، والذي مهما كان ينطوي على أفلاطونية محدثة أو غنوصية. والصوفية المسيحية والأنظمة الأخرى، فإننا يمكن أن نعهده وكما فعل الصوفية أنفسهم العقيدة الداخلية الباطنية للإسلام والسر الكامن من وراء القرآن.

٢- الأثر الفارسي:

بدأت ملامح التصوف الإسلامي تظهر خارج نطاق المحيط العربي نتيجة للفتوحات التي قام بها العرب المسلمون ومنه إقليم فارس. ومن أشهر مدنه خراسان والتي استطاع فيها الإسلام أن يدخل إلى قلوب أهلها ويستقر فيها. وبدأ نوره يظهر في قلوبهم فتفجرت ينابيع الحكمة منهم وصار واحد منهم مدرسة يقصدها طلاب العلم لنهل المعارف^(٢٩). تميزت مدرسة خراسان عن غيرها بخصائص معرفة إرادة النفس ومعالجتها والبحث في آفاق النفس الإنسانية وشدة مجاهدة النفس والحزن الدائم وكثرة الهم واحتقار الدنيا

وكرهها والهروب إلى الله تعالى والأنس به واعدّ التوبة أساس العبادة^(٣٠).

وفي منتصف القرن الثالث الهجري انتقل مركز التصوف من بلخ - أقدم مركز في خراسان - إلى نيسابور وفيها ظهرت فرقة الملامتية التي تنفرد بطابع خاص يتمثل في الاهتمام الزائد بالمظاهر النفسية. أي أن مدرسة نيسابور تقوم على أساسين هما:

اللامتية والفتوة فالملامة، هي: كبح النفس واتهامها وتأنيبها على ما فرط منها. أما الفتوة فمعناه الإيثار والتضحية وكف الأذى^(٣١).

إن أمامنا من العلاقات الكثيرة الواضحة مواد تاريخية تتمثل فيها العناصر المكونة للتصوف الإسلامي عند الزهاد الخراسانيين منذ منتصف القرن الثاني الهجري. ويمكن عدّ البيئة الخراسانية مصدر هذه الظاهرة التي حركت تاريخ الزهد وتكاد تدفعه إلى خارج إطاره الضيق المغلق حتى يبلغ مستوى تحوله واندماجه في حلبة الصراع الإيديولوجي المتصاعد. وذكر المستشرق دي بور^(٣٢): إن عناصر الزهد الخراساني فيها أثر من المذاهب والعقائد التي نشأت فيها. ومنه انتشرت في بلاد فارس خلال تاريخها القديم والإسلامي ولا سيما المذاهب العرفانية.

ومنذ بدء الفتح العربي الإسلامي أصبحت البيئة الخراسانية بؤرة الصراع ضد الفاتحين العرب بمختلف أشكال الصراع ومستوياته^(٣٣). أي أن الواقع الاستبدادي للنظام الاجتماعي والسياسي الذي تقوم به الدولة، كان عاملاً في إتباع خط الزهد الصوفي وهذا رأي المستشرق المجري غولدتسهير الذي يؤكد في قوله: إن الميل إلى الزهد كان مرتبطاً بالثورة على السلطة القائمة وإن كثيراً من المسلمين لجأوا احتجاجاً على ما ينكرون من الحكومة والانضمام إلى الاعتكاف والزهد^(٣٤).

أما برمنجهام^(٣٥)، فإنه هو الآخر يرجع الأثر الفارسي في التصوف الإسلامي باستنتاجه إلى حدوث تطور في التصوف الإسلامي في المناطق الإيرانية وذلك لارتباطه بحياة الناس العاديين خلال الدراويش المتجولين. وحين بدأت الحركات المغولية داخل خراسان (٦١٦-٦٩٢ هـ / ١٢١٩-١٢٩٢ م) أزيح الإسلام من وضعه كدين للدولة وظهر المتصوفون وقد حلوا محل العلماء كأوصياء للإسلام عند المغول وكممثلين مهمين للدين. إما نيكلسون فإنه اتجه إلى منحى آخر حول الأثر الفارسي فقال: إن الصوفية المسلمين أخذوا لفظ صديق الذي أطلقوه على شيوخهم من المانوية^(٣٦). وفي مكان آخر يرجعه إلى الغنوصية ذكر: ويشبه قول إبراهيم بن ادهم لرجل رآه في الطواف: اعلم أنك لاتنال درجة الصالحين حتى تجوز ست عقبات ناولاها تعلق باب النعمة وتفتح باب الشدة..، أي بإصلاح الأبواب السبعة عند الغنوصيين^(٣٧).

وقد عرف الإسلام المانوية التي تبشر بالزهد والانقطاع عن الخمر وترك الزواج والصوم والصلوات الكثيرة، كل ذلك يوضح الأثر الفارسي في التصوف الإسلامي، وقد أهمل ذلك الباحثون لقلة المصادر وصعوبة العثور عليها. ولمزجهم حكمة الإشراف الفارسية بالإشراف الأفلاطوني. وأكد جب^(٣٨) هذا بقوله: وقد وجد انبعاث النزعة الطبيعية ما يعبر عنه في أعلى مستويات الحركة بالفلسفتين الصوفيتين: الفلسفة الاشراقية المنبثقة عن العقائد الأسبوية القديمة، وفلسفة الحلول المنبثقة من الفلسفة الهيلنستية الشعبية. وليس لهاتين الفلسفتين قيمة بذاتها بقدر قيمة تأثيرهما ونتائجها على الرغم من شهرتهما على افراد أو شعبيتهما الحاصلة عن امتزاج إحداهما بالأخرى أو مزجهما بالعلوم السرية وعلى الرغم من اشتهاار الشعر الصوفي الرائع الصادر عن وحيهما.

إن الاهتمام في دراسة التصوف الإسلامي يعني دراسة الأصول الحقيقية

لتاريخ شعوب ومدنيات أخرى، وهذا يقتضي الاستعانة بما انتهى إليه من نتائج، وهذا التاريخ يبين كيف تكونت تلك الأمم والشعوب في عهود التاريخ وماهية العناصر التي كونتها وأين نشأت منابتها وكيف تنقلت في البلاد وما مدنياتها المتعاقبة وما أثرها في التطور العام للإنسانية. لقد اعتنى الكثير من المستشرقين بالعنصر الآري وجعلوه الأساس في تطور الدين الأول في بلاد المشرق ومنهم المستشرق برهية^(٣٩) الذي قال: إن العنصر الآري نجد فيه أن كل الأمم التي هي من الأسرة الآرية صيغت من خليط من عناصر الأجناس الأولى وما يكون لأمة أن تعد بأن لها من النقاء حظاً أكبر من حظ غيرها على أن هذا النقاء ليس مما يستطاع تحديده. أي المدنية الآرية هي أثر مشترك لجميع العناصر.

وقد عقب شيمل^(٤٠) على رأي المستشرق أ. هـ. بالمر "H. Palmer A." في كتابه Oriental Mysticism أي "التصوف في المشرق" الذي نشره في عام (١٨٦٧) ذكر أن التصوف هو نتاج تطور دين الغول لدى الجنس الآري قالت شيمل: لم يكن هذا الطرح مستهجناً لدى بعض العلماء الألمان في العصر النازي، كما ساد الرأي القائل بأن التصوف هو تطور للفكر الفارسي في الإسلام، وبلا شك كانت بعض أفكار التصوف الفارسي سائدة قرون عدة. والتي صاغت بدورها بعض أنماط الحياة في الجانب الشرقي من بلاد الإسلام بصفة خاصة. وقد ذكر كل من هنري كوربان و س. ح. نصر^(٤١)، ذلك أيضاً. ونحن نؤكد على إثبات أصالة الأفكار والنظريات الصوفية في الإسلام، مبينا كيف إنها تطورت نتيجة للتحويلات الداخلية التي عرفتها الثقافة العربية الإسلامية، وما رافقها من إشار وميل إلى التأمل في النفس والكون. وبين ماسنيون كيف أن مثل هذا المنحى دفع إلى البحث في أسرار لغة القرآن ودلالاته الروحية، والكونية الميتافيزيقية، باتجاه بناء فهم ذوقي روحي للتعاليم

والحقائق الواردة في القرآن^(٤٢).

إن من اعتقد من المستشرقين بالمصدر الفارسي وأثره بالتصوف الإسلامي وأنه ردّة فعل العقل الآرية ضد الدين السامي، هذا الرأي راجع إلى تعصب لفكرة الآرية ضد السامية وادعاء من جهة المتعصبين بأن العقلية السامية دون مستوى التصوف والعلوم والفنون. أي أن البشر ليسوا على حد سواء من حيث قدراتهم العقلية الفطرية. إنما هذه القدرات - كما يزعمون - متفاوتة من جنس إلى آخر وهذه النظرية المتعصبة تمس الكرامة البشرية. أما تعقيب المستشرقة شيمل في هذه الفكرة حصراً فإنه يصدر عن نظرة عامة للأثر الفارسي وهو مزوج بحب المؤلفة الشخصي للشعر الصوفي الذي كان ينشد في بلاد فارس متأثر بالحضارة الفارسية.

أما المستشرق كوربان، الذي خلق مع خيال الصوفي الإسلامي في بلاد فارس والذي قال: لهذا يتعلق الأمر بظواهر اتصلت أساساً بالإسلام غير العربي وبتظواهر تتعلق بهذه الطريقة أو تلك وبالتشيع ومن ثم تؤدي إلى التفكير بمفاهيم جديدة في دلالة التصوف في الإسلام. إن هذا لا يعني المساس بأولوية وصدارة اللغة العربية بعدها لغة الشرع والفقه، بل علينا هنا الإلحاح على عظمة مفهوم العروبة حين نربطه بالرسالة النبوية. لكن علينا أن نلاحظ أن هذا المفهوم يختار اليوم أن يمر بامتحان وله آثار متوقعة^(٤٣). وفي مكان آخر يرى كوربان^(٤٤): إن شرط فهم فلسفة النور المدار الأساسي لفكر السهروردي مرتين بمعرفة الفكرة العميقة التي تشير إليها تسميته لكتابه الرئيسي حكمة الإشراق وهي في نظره " فكرة حكمة لدنية مشرقية سيتابعها بتصميم واضح كإحياء لحكمة فارس القديمة، والوجوه الكبيرة التي تتحكم في سير المذاهب هي هرمس وأفلاطون وزرادشت^(٤٥)".

أما أوليري، فإنه يعد الأثر الفارسي ثانوي قال: الأثر الفارسي من العوامل

الثانوية في التصوف الإسلامي وثمة عوامل أخرى ذات صفة ثانوية تعمل عملها في العراق وفارس اللذين تظهر أهميتهما عندما نتذكر أن عامة الشعب في هذين البلدين حلوا محل المسلمين إلى حد كبير كقادة للإسلام خلال مدة الحكم العباسي. وحين نتحدث عن الصوفية ربما لانستطيع أن نعزو أي أثر للدين الزرادشتي الأصل الذي هو ذو صبغة قومية بعيدة عن الزهد. في حين أن الديانتين المانوية^(٤٦)، والمزدكية^(٤٧) - وهما الديانتين غير الرسميتين في بلاد فارس - تظهر فيهما آثار زهدية واضحة.

وحين نجد - وهذا واقع الحال - أن الكثير من المتصوفين الأوائل كانوا ممن انقلبوا إلى الإسلام عن الزرادشتية، أو أبناء الزرادشتين دخلوا الإسلام، هذا أمر طبيعي إذ إن انتقال قسم من اعتقاد إلى اعتقاد إلا أنه أقام في الإسلام طويلا حتى أظهر التصوف وذلك موقفه من انحراف الواقع، مع أن بعضهم تزندق^(٤٨). أو بكلمة أخرى، أولئك الذين تزندقوا كانوا ممن أدخل أخلاطه الاعتقادية السابقة للإسلام على اعتقاده الجديد^(٤٩). ويعترف أوليري إن المؤثرات الفارسية دفعت العرب إلى الوراثة كثيرا^(٥٠).

لقد استمر النزاع بين الإسلام والعقائد السابقة مدة طويلة واتخذ النزاع أشكالا متعددة كان الصراع الفكري أمضاها سلاحا وأكثرها خطرا وأشدها مواصلة على القتال. ذكر أوليري: لكن الغنوص بقي كاملا بما له من طبيعة غامضة وقوة على الشخص، فإذا ما هدأت الفتوح بعد قليل قام الغنوص بل قامت غنوصيات متعددة لتقوض عقائد الإسلام وكان أشدها مجاهدة ومعاونة للإسلام غنوص المذاهب الفارسية الثنوية وعلى الأخص المانوية^(٥١).

ونخلص من هذا أن الصلات الثقافية والدينية التي نشأت بين الفرس والعرب وقد انضوا جميعا تحت لواء الإسلام وقد ترتب عليها أن اختلطت الأفكار والعقائد واحتكت التعاليم والمذاهب.. وشارك العرب من ناحية،

والفرس من ناحية أخرى في دعم هذه الحياة الروحية الإسلامية في مختلف صورها التي وجدت بذورها الأولى في الجزيرة العربية. وعن تأثير المصدر الفارسي في التصوف الإسلامي كان ثانوي للغاية، وهو وإن بدا ظاهرياً فإنه لا يدل دلالة كافية لكبر حجمه. بل أن الأصوب وكما يعتقد حلمي^(٥٢) أن نبحت عن تأثيرات متصوفة العرب في نظرائهم الفرس.

٣- الأثر الهندي:

حاول بعض المستشرقين الرجوع بالتصوف إلى أصول لا تمت إلى الإسلام بصلة فيخضعه إلى التأثير الأجنبي لجعله دخيلاً على الإسلام. ويرد على هذه المزاعم المستشرق مارتن لنجز، الذي هداه الله إلى الإسلام بقوله: لقد جذبني التصوف إلى الإسلام جذبني بما فيه من مثل إنسانية وآداب ذوقية. وفهم صحيح واضح لله وللإنسان والعلاقة بينهما، وهي علاقة لم تحدد ولم ترسم في أي ثقافة أو عقيدة. كما حددت ورسمت في التصوف الإسلامي^(٥٣).

أما أن هناك مؤثرات هندية ذكرت شميل: مال بعض العلماء إلى الاعتقاد بوجود تأثيرات هندوسية بدايات التصوف. وقد كان أ. فون، كيرمر و. ر. ب. دوزي أول من قال بهذا الرأي ثم تبعهما في ذلك ماكس هورتن في القرن العشرين. غير أن أبحاثه على كثرتها لم تثبت قطعاً إمكانية وجود مثل تلك التأثيرات في بدايات التصوف كتلك التي نراها في أطواره اللاحقة^(٥٤).

علينا أن لا نتجاهل وجود تأثيرات هندية في التصوف الإسلامي لأن الدارسين العرب والمسلمين القدامى قالوا بذلك وأول من قال بالتأثير الهندي في التصوف الإسلامي وببحث لذلك عن أدلة من نصوص الصوفية هو البيروني^(٥٥). إن صوفية الإسلام أخذوا عن الهند حكمتها وفلسفتها وعقائدها الروحانية ذات المناحي الإشرافية الصوفية. واقتبسوا من معارفها ما اتصل

بفهم ماهية الإنسان، ومكانته في الكون بعده كائناً قادراً على التسامي الروحي ومعرفة الله معرفة مباشرة. وكذلك ذكر الكتاب المحدثين مدى تأثير الثقافة الهندية في كل مناحي التصوف الإسلامي فقد أكد علي زيغور على أن: العرب كانوا يعدّون الهند بلاد الحكمة والرياضيات والصناعة المزدهرة والفكر المثمر، لقد عرفت الحضارة العربية ثروات الهند الفكرية قبل أوربا، وتأثر العرب والمسلمين بالعقائد الدينية الهندية، وبالعلوم والتجارب الهندية في مجالات كثيرة^(٥٦).

ويمكن عد ((علم التصوف)) أكثر العلوم العربية الإسلامية تأثراً بالثقافة الهندية، وذلك بدليل قوله: تأثر المتصوفة بالهندود عميق وواسع فقد كان يسهل بينهما الانتقال فوجد تشابه وتوافق، نذكر الحلاج (ت ٣٠١هـ/ ٩٢٢م) المتأثر بالهنديات، بل والمبشر بالإسلام في الهند، البسطامي (ت ٢٦٩هـ/ ٨٧٤م) ثم هناك ابن سبعين (ت ٦٦٨هـ/ ١٢٢٩م) الذي كان يريد الذهاب إلى الهند والذي كان يقول: (إن أرض الإسلام لا تسعه)^(٥٧).

ولا نغفل ذكر ابن عربي (ت ٦٣٨هـ/ ١٢٤٠م). ولا الفكر الصوفي عموماً، ولا السلوكيات الصوفية في حلقات الذكر، أو محاولات التغلب على شهوة الجنس والطعام، ونظريات مثل الفناء، ووحدة الوجود، والتجسد، والحولية، والتناسخ وغيرها من العقائد والأفكار الدينية التي اقتبست أو هاجرت من الهند إلى الثقافة الإسلامية وتبناها رباب التصوف، هي ذاتها عدت مما اقتبسه متصوفة الإسلام عن الثقافات والديانات التي تمت مقاربة علاقتها بالتصوف الهندي. إنه إشكال محير وتناقض مسكوت عنه، وقعت فيه الدراسات العربية، وكذلك بعض البحوث الاستشراقية، من دون انتباه، أو من دون رد للمبادي التأسيسية التي انبنى عليها الفكر الديني والفلسفي القديم إلى وحدة النماذج الأولية أو كلمات البدء والمعاني الأولى المؤسسة

للأديان^(٥٨). تلك التي جاء بها كل من هنري كوربان عند تناوله مشكلة المعرفة والتعبير عن المعالم المتعالية ضمن الأنساق الصوفية أو أنا ماري شيمل^(٥٩) التي تذهب إلى عد التصوف بما هو فكر وأخلاق أكبر تيار يسري في الأديان جميعاً.

ومنذ القرن التاسع عشر ذهبت أغلب الدراسات الاستشراقية على وجود علاقة بين الصوفية المسلمين والحكماء الهنود على سبيل ذلك أن فون كريم و دوزي أكدا الأصل الهندي لمقولة الحلاج المشهورة "أنا الحق" أما ماكس هورتن أراد إيجاد تشابه بين تلك المقولة وبين "انابراهما" في كتب البوذي، وكذلك وليم جوناس وغولدتسهير وغيرهم سوف نأتي على ذكرهم أدناه. وإن أبرز ما أجمع عليه هؤلاء بالتأثير الهندي في التصوف الإسلامي.

إن وجود تأثيرات دعاوة بوذية كانت نشطة في زمن ما قبل الإسلام في شرق البلاد. الفارسية وفي خراسان. كما أن الأديرة البوذية كانت منتشرة في بلخ. وهذا ما استنتجه المستشرق أوليري ذكر: إن الزاهد إبراهيم بن أدهم (ت ١٦٢٢هـ/ ٧٧٨م) يوصف عادة بأنه كان أميراً على بلخ ثم تنازل عن العرش ليصبح درويشاً^(٦٠). ولكن الفحص الدقيق للجذور الهندية، تظهر إن التأثير البوذي لا يمكن أن يكون قوياً جداً، إذ ان ثمة خلافات أساسية بين النظريات الصوفية والبوذية، وما يجب معرفته إن الديانة البوذية كانت قد انتشرت في شرق إيران وفي ما وراء النهر قبل الإسلام بقرون وكانت لها معابد كثيرة في بلخ وغيرها. وذكر سيتس: إن البوذية والصور العليا من الهندوسية هي أسس صوفية في جوهرها لأن تجربة الاستنارة هي محورها ومركزها. لكن التصوف المكون الرئيسي في ديانات الهند لم يكن سوى تيار صغير في المسيحية والإسلام واليهودية. ولكن الشبه الظاهري موجود بين "النرفانا"^(٦١) Nirvana البوذية وفناء النفس في الروح الإلهي عند الصوفية - ولكن العقيدة البوذية

تمثل النفس على أنها تفقد ذاتها في الطمأنينة اللاعاطفية - التي هي السكينة المطلقة. في حين أن المذهب الصوفي يعتقد بأن الحياة اللامتناهية موجودة في التأمل الزهدي للجمال الإلهي.

أما الشبه الهندي للفناء فليس موجودا في البوذية، بل في وحدة الوجود الفيدانتية^(٦٢) "Vidantic" وطابق نيكلسون هذا الرأي في قوله: ربما بتأثير عقيدة الواحدة "Monism" الهندية تقدم بعقيدة "الفناء" أي زوال النفس وضدها المباشر "البقاء" أي اتحاد الحياة بالله^(٦٣). فهو يعتقد بأن طريق الصوفية من ناحية كونها تثقيفاً خلقياً للنفس وتأملاً زهدياً وتحرراً عقلياً مدينة بالكثير للبوذية. ولكنه يبين أن هناك فرقا بين الطريقتين من حيث الجوهر. إذ أن البوذي يقوم نفسه بنفسه أما الصوفي يقوم بنفسه لمعرفة ربه وحده. ولكن غولدتسهير يشبه المراحل التي يسلكها البوذي في طريقة البلوغ "النيرفان" السابق ذكرها بالمقامات: التي يترجى فيها الصوفي للوصول إلى مقام الفناء. وذكر غولدتسهير: إن قصة إبراهيم بن أدهم الذي كان أميراً ثم تخلّى عن الإمارة وأثر حياة الزهد هي بعينها قصة بوذا وإن استعمال المسبحة والخرقة عند الصوفية هما عادتان هندية الأصل^(٦٤).

إذا أردنا استخلاص بعض الأسباب التي تضطرننا إلى نهج رؤية أكثر تركيباً من تلك التي يتم الاكتفاء بها عند الحديث عن الإسلام بفلسفة روحانية استقطبت عناصر لا يمكن تمثيلها وهذا أمر أكثر من كاف لكي ندرك أن بعض توجهاتنا المعرفية لا يمكنها أن تستغني عن هذا الوسيط بين الإسلام العربي والعالم الروحاني للهند. وإن الأفكار والمعتقدات الهندية ظهرت حين بدأ المسلمون بنقل كتب الشعوب الأخرى وترجمتها إلى العربية إذ ترجموا بعض كتب البوذية والهندوسية. فضلاً عن الصلات التجارية التي كانت بين المسلمين والهنود في أوائل الخلافة العباسية وكذلك الرهبان والسياح الهنود

الذين ذكرهم الجاحظ وسماهم رهبان الزنادقة^(٦٥). ويعلق غولد تسهير على التسمية بقوله: هي غير دقيقة وهو إن هؤلاء الرهبان السائلين كانوا لا يقومون بأسفارهم إلا أزواجا، وعرفوا بالملاحظة الدقيقة انه عند رؤية أحدهما، فمن اليسير دائما أن يكتشف زميله على مقربة منه. وتنحصر طريقتهم في أن لا يقضوا ليلتين متواليتين في مكان واحد وإنهم يقرون حياتهم البدوية بصفات أربع: وهي القدس والطهر والصدق والمسكنة^(٦٦).

اختلف الدارسون من المستشرقين الذين قالوا بالتأثير الهندي في التصوف الإسلامي وذكر الكحلاوي^(٦٧): إن وليم جوناس وفون كريمر أكدا إمكان وجود علاقة بين الصوفية المسلمين والحكماء الهندود، وكذلك غولد تسهير وماكس هورتن وهارتمان ولكن هذه الدراسات لم توسع دائرة البحث بخصوص التأثير الهندي مقارنة بتأكيدها تأثر التصوف الإسلامي بالثقافة الفارسية أو الفلسفة اليونانية، أي الأفلاطونية المحدثة. ولكن طعيمة^(٦٨) ذكر: المستشرق جونسون يردّه إلى "فيدا" الهندود لكن نيكلسون قال: إنه وليد الاتحاد للفكر اليوناني والديانات الشرقية.

إن تصوف الفكر الهندي وتطوره يمتد لعصور طويلة، تختلف باختلاف الأزمنة فالفكر القديم محصورا في ذاته من قبل أن تؤثر فيه الحضارة الغربية وقد ناقش هذا المستشرق برجسون^(٦٩) من خلال موضوع اليوغا وهل هي من الصوفية فذهب إلى أنها: ليست هي من الحالات التنويمية بذاتها شيء من الصوفية، ولكنها قد تصبح كذلك أو على الأقل قد تؤذن بالصوفية الحقّة أو تمهد لها بالإيحاء الذي يندرس فيها، قد تصبح كذلك بسهولة، وتكون صورتها مستمدة لأن تمتلئ بهذه المادة، إذا كانت، بوقفها وظيفه العقل النقدية، ترسم رؤى، وتبعث على حالات من الوجد. وذلك كان معنى تلك الرياضيات التي انتظمت في اليوغا أو ذلك أحد معانيها على الأقل ولم تكن

الصوفية فيه إلا خطوطاً أولية، لكن الصوفية الحققة التي هي تركيز روحي صرف كان في وسعها أن تستعين باليوغا بما فيه من مادية وتجعله بذلك روحياً والواقع إن اليوغا كانت تبعاً للأزمنة والأمكنة شكلاً شعبياً للتأمل الصوفي أو نظاماً ينطوي عليه.

إن فكرة الصوفيين في فناء الشخصية هي التي تقترب وحدها من فكرة الجوهر الذاتي الهندية "النرفانا" شاذاً لم تكن تتفق معها تماماً ويطلق الصوفيون على هذه الحالة لفظ الفناء والمحور أو الاستهلاك وهي حالة يتعذر تعريفها بل يزعم الصوفيون أنها لا تحتمل تعريفاً واحداً يمكن الاقتصار عليه دون غيره ويرون أنها تتجلى كمعرفة لدنية، أما كلام الصوفية في الفناء فالمرجح أنه مستند إلى مذهب النرفانا البوذية^(٧٠).

ويبدو أن الإسلام في الهند كان في جوهره إسلام الرجل المقدس، وعنه ذكر سبنسر: إن هؤلاء المهاجرون في البيئة الهندية، اكتسبوا هالة القداسة وكان هذا هو ما جذب إليهم أكثر من الإسلام الرسمي، وكانت توحد فئتان من الصوفية هؤلاء المرتبطون بالحقايق والمتجولون^(٧١). إذ اقتصرنا على ذكر المحدثين محبة وتصوفاً "أحباب الدين الإسلامي" وتأثيرها في الهند ذكر أوليري: إن كان سطحياً في النفوس المهيأة لمثل هذا يكفيها الإيحاء البسيط والإشارة الخفيفة من حيث هي عقيدة. لم تؤثر في الهند تأثيراً مباشراً. ولكن تنسم الناس عطرها في كل ما تأتي به هذه الحضارة^(٧٢).

ويمكن أن نخلص بأن التصوف بالهند نشأ على البيئة الثقافية القائمة على المنظومة الفكرية الدينية التي تأسست منذ القديم على ارتباط بين الدين والفلسفة وبين الروحانية والحكمة، وهو ارتباط يبدو بمثابة التوليف الشعري بين منطق الفكر ونداء الروح^(٧٣). وتطور وفق خطوات في فناء النفس الفردية في الوجود الكلي، وهو بالتأكيد ذو أصل هندي ارتبط بالبرهمية^(٧٤) نسبة إلى

الإله برهمان روح العالم من جهة، والاتمان الروح الفردي من جهة ثانية وحصيلة البرهمية مانتج عن ذلك من قول بخلود الروح التي تتناسخ من جديد أو لحساب: العقاب والثواب، وقد بدأت هذه العقائد في التشكل منذ حوالي القرن الخامس عشر قبل الميلاد^(٧٥). وتأثر به بعض المتصوفة المسلمين ومنهم أبو يزيد البسطامي الذي تلقاه عن أستاذه أبي علي السندي.

أما التأمل الصوفي وعلاقته بالصوفية، فالأمر من طلب المعرفة هو الفرار من هذه الحياة وإن النفس تنتقل بعد الموت إلى جسد آخر. هذا يعني استئناف الحياة والعذاب والوصول إلى الخلاص يكون بوساطة الزهد. والمستشرق أ. ف. توملين^(٧٦) تحدث عن التأمل البوذي قال: والبوذية التي تنبه إلى أن تفرجات الثقافة الهندية القديمة متعددة وموزعة على الكثير من تيارات الفكر التي لها صلة بالتعاليم والمعارف الصوفية تمحورت أساساً حول التوق إلى التحرر من أسر المادة وحاجات الجسد بنور البصيرة واعتماد التأمل للوصول إلى درجة النرفانا التي يعرفها بوذا على أنها "حالة السعادة الكاملة الخالدة"^(٧٧). وقد رسم بوذا معالم المنهج الموصل إلى ذلك واصطلح عليه بـ "الطريق ذي الشعب الثمان"، وتمثل هذه الشعب في: النظريات الصائبة، الأفكار الصائبة، الرؤيا الصائبة^(٧٨). وتذكر شيميل^(٧٩): إن البوذية والبراهمية نادتا بإطفاء إرادة الحياة. لذا أكثر الصوفية تعني بالنفس هي حالة فوق السعادة وفوق الألم بل وفوق الشعور والوصول إلى النرفانا أي مثل الرغبة أثناء الحياة وإبادة الروح الكرما^(٨٠) بعد الموت، وينبغي أن لاتنسى أن من ينابيع رسالة بوذا ذلك الإشراق الصوفي الذي وقع في صباه وبسلوك صوفي طويل يصل إلى ذلك الكشف النهائي، إنه اليقين يحصل بالتدرج ثم يتم فجأة فينتهي الألم وهو كل ما في الوجود من محدود وبالتالي من موجود.

لم نتردد في أن نعد البوذية من الصوفية ولكنها ليست صوفية كاملة لأن

التصوف الإسلامي عمل وخلق وحب. وأكدت شيمل^(٨١) ذلك حين أوضحت قول غولدتسهير: وقد أثرت العقائد الهندية في الآراء الصوفية الإسلامية فاكسبت بفضل هذا التأثير قوة وعمقا ونفاذا ففكرة الاتحاد أو وحدة الوجود تخطت الصورة التي انتحلتها الصوفية من الأفلاطونية الحديثة - غير أن نظرية الصوفيين في فناء الشخصية هي التي تقترب وحدها من فكرة الجوهر الذاتي الهندية "النرفانا" إذ لم تكن تتفق معها تماما.

وإذا أردنا أن نبحث عن مدى صدق الأقوال التي ترى أن التصوف الإسلامي قد أخذ في مسائل الفناء وفهم حقيقة الوجود عن الثقافة الهندية ألفينا الكثير من الدراسات والبحوث وضعت في سبيل نقد التأليف المتعلقة بالمطابقة بين التجربة الصوفية وأثر الخارجي، إذ عمل الكثير من الباحثين الأوروبيين المتأخرين مستشرقين وغيرهم على نقد تلك التصورات وتجاوزها، وهو ما نلمسه في بعض أعمال لويس ماسنيون^(٨٢)، الذي لاحظ أن وثنية الأديان الهندية وتعدد ألهتها كانا سببا لتراجع تأثيرها في الفكر الإسلامي، ابتداء من القرن الثالث للهجرة.

كذلك لويس غارديه^(٨٣) وأنا ماري شيمل^(٨٤)، إذ تم الكشف من قبلهما عن خصوصية التجربة الصوفية في الإسلام وتفردتها في نسج منوالها حول القرب من الله والتحقيق به والفناء فيه من دون التماهي معه، وأنه يتجلى في كل الوجود، والموجودات كائنة به معدومة بذاتها من دون أن يكون هو العالم ويكون الكون هو الله^(٨٥).

٤- الأثر الصيني:

فضلاً عن المؤثرات السابقة التي تحدثنا عنها، نشاهد بعض العرب والمستشرقين من يضيف مؤثراً أجنبياً آخر هو المصدر الصيني، لالشيء سوى

لمجرد وجود مشابهة بين التصوف الإسلامي والتصوف الصيني ومنهم صهيب الرومي^(٨٦)، الذي ذكر: إن المصدر الصيني أشد المصادر الأجنبية أثراً في التصوف الإسلامي. وقد علل ذلك نتيجة الصلات التجارية بين بلاد العرب وبلاد الصين القديمة جداً والتي ترجع إلى بضعة قرون قبل الميلاد^(٨٧).

أما عن عناصر التصوف الصيني، فترجع إلى فكرة "تأو"^(٨٨) البعيدة العهد في الثقافة الصينية والذي أخذ شكله قبل النصف الثاني من القرن الثالث ق.م.، ويستشهد صهيب في حديث المستشرق باركر الذي ذكر: (أنهم يزعمون أنها ترجع إلى عهد هوانغ تي أو الإمبراطور الأصغر. في الألف الثالث ق.م. وكانت تطلق على مبادئ في الأخلاق والحكومة وفلسفة الحياة عرفت قديماً، ثم نضمها "لاؤتسو"^(٨٩)، وشرح معانيها في كتاب صغير وحيد مؤلف من خمسة آلاف حرف عنوانه "طاو تي شينغ Tao Te Ching أو الطريق وقوته"، وهو شهادة لحالة كينونة البشرية في وطنها أو بيتها، الكون يمكن أن يقرأ هذا الكتاب بنصف ساعة، ويمكن أن يقرأ خلال الحياة بأكملها، وقد ظل هذا الكتاب النص الرئيسي للفكر الطاوي حتى اليوم.

وكلمة (تأو) اتجهت بعد لائتسو وفي أيامه اتجاهاً أشد ميلاً إلى الصوفية وقد وضع لائتسو نظرية ترك الاهتمام والعمل كي يصبح الفرد خالياً من شهواته فيستطيع عندها ترك المادة الجسد، واجتياز حواجز المكان والزمان. وقد يبلغ "التاوي" غايته إذا مر بالمراتب "المقامات" الثلاث التالية: تركية النفس وتطهيرها، الإشراف، الاتصال والاتحاد. وهذا الأثر واضح في التصوف الإسلامي خاصة من جهة أفكار الشهوات والتحرر من المادة ثم الاتصال بالله، والفناء فيه. وذلك لأن التصوف من حيث هو رياضة للنفس الإنسانية التي هي خط مشترك بين الأفراد جميعاً يصح أن ينتهي عند المعتنقين لدين من الأديان إلى عين النتائج التي ينتهي إليها عند المعتنقين لدين آخر من هذه الأديان^(٩٠).

ونرى المستشرق جب^(٩١) قد شخص التصوف الصيني بالقول: إن الدين في التصور الصيني عالم ذاتي شخصي يقوم على تشخيص الطبيعة لأنه لا يخضع لعلم عقلي موضوعي. وكان التصوف يدعم حق العقل التخيلي في نطاق الدين، ويؤيد مطلب الوثبة البديعية الحدسية في البحث عن متنفس يخرجها من كبت المنظومة السنية.

أما شيميل^(٩٢)، فإنها تعقبت أراء الكتاب حول التصوف الصيني وتوصلت إلى: إمكانية إثبات ما إذا كان الشرق الأقصى له تأثير على الإسلام قد تمت مناقشتها، وقد كان عمر فروخ أول من أراد أن يثبت الآثار الطاوية، كما تكلم العالم الياباني ت. ازوتسو (T. Izutsu) عن تشابهات بين البناء الفكري للعقيدة الطاوية وبين نظام ابن عربي، وإن الشعراء الصوفية المسلمين مثل ابن الفارض والغزالي قد استعملوا لعبة الظل رمزا ومثل تلك الاستعارات لها حضور وفير في شعرهم. إذ إن لعبة الظل التي كانت قد أتت من الصين كانت في الأجزاء الشرقية من العالم الإسلامي تسلية محبوبة، فقد بدأ اللعب بها في بغداد في القرن العاشر الميلادي. ونخلص إلى أن هناك مقاربات للفكر الطاوي والتصوف الإسلامي يمكن أن ندرجها بما يأتي:

- طاو، تعني طريق الحقيقة المطلقة، وإن طاو تي تشينغ يعلن في السطر الأول من كتابه أن الكلمات التي تتحدث عنها ليست مساوية له: أَلطاو الذي يمكن التكلم عنه ليس هو أَلطاو الحقيقي إن هذا أَلطاو فوق كل شيء وخلف كل شيء وتحت كل شيء وهو السر الأساسي للحياة ولغز كل الألغاز وكم هو واضح كم هو هادئ إنه بالضرورة موجود دائم منذ الأزل^(٩٣).

- وطاو يعد القانون الأزلي الذي ينظم بناء العالم فهو منهج الكون، النظام، الإيقاع، القوة المحركة في كل الطبيعة، مبدأ الأمر خلف كل

الحياة، ولكنه في وسط كل الخيلة أيضاً قال^(٩٤): يكيف جوهره الحيوي ويوضح كماله وملاءه المتعدد المضاعف، ويخضع رونقه اللامع ويأخذ شكل التراب فهو حميد لطيف، إنه ليس بالقاسي بل رحيم، وليس متردد بل متدفق دون توقف، إنه كريم بلا حدود ومن تأملاته^(٩٥):

هناك كائن، رائع، وكامل،

وجد قبل السماء والأرض

كم هو هادي ؟

وكم هو روعي ؟

يبقى وحيدا لا يتغير

يوجد قريبا وبعيدا، هنا وهناك، ومع ذلك فهو لا يعاني من هذا التواجد

يلف كل شيء بحبه كثوب يغطي كل شيء

ومع ذلك فلا يدعي شرفا أو مقاما، ولا يطلب أن يكون سيّدا

أنا لا اعرف اسمه، ولذلك اسميه طاو "Tao"، الطريق، وابتهج بقوته.

- وثالثاً إن طاو وضع منهج الحياة الإنسانية عندما تنطبق مع طاو الكون أي إنه الذاتي الكامن بدون وسيلة وهو يتدفق تدفقا هادفا. إن الصوفية الطاوية تقول: بما معناه لكي تكون شيئا، ولتعرف شيئا، ولتكون قادرا على شيء، عليك أن تصعد وتسمو فوق الشيء السطحي. تملك الحياة جوهرأ يصل إلى درجة دمج أعماق التصوف اليوغا الطاوية مع الحكمة المباشرة للغنوصية والعرفان مع القدرة الإنتاجية للسحر الطاوية الدينية. عندما توضع هذه الأشياء الثلاثة إلى جوار بعضها تكون هناك طاويا^(٩٦). ونقل لنا سميث^(٩٧) من أقواله:

إن الخير الأسمى مثل الماء،
يغذي كل الأشياء دون عناء
إنه يكتفي ويقنع بالأمكن الدنيا التي يزدريها ويرفع عنها الناس
لذلك فإنه مثل "أطاو".

٥- الأثر اليهودي:

بما أن التصوف الإسلامي يمتاز بنزعة إنسانية عالمية مفتحة على سائر
الأديان والأجناس وإذا كان الإسلام في جوهره ديناً مفتوحاً على كل
الأجناس لافرق عنده بين مسلم ومسلم يختلفان جنساً أو لغة أو مكاناً أو
زماناً. كان الصوفية المسلمين قد وسعوا من الآفاق التي يستشرف إليها
الإسلام. فامتدوا بها إلى الأديان الأخرى وذكر بدوي^(٩٨): كثيراً ما ردد جلال
الدين الرومي هذا المعنى في قصائده وترجمتها:

أيها المسلمون، ليت شعري ما التدبير؟ أنا لا أدري من أنا
فلا أنا مسيحي ولا يهودي ولا زرادشتي ولا مسلم
ولا شرقي ولا غربي ولا علوي ولا سفلي
ولا أنا من عناصر الطبيعة، ولا أنا من الفلك الدوار
ولا أنا هندي ولا صيني ولا بلغاري ولا من سقسين
ولا عراقي ولا من أرض خراسان
علامتي بلا علامة، مكاني بلا مكان
ولا أنا جسم ولا روح، فنفسي روح الأرواح
لما لفظت الاثنينية رأيت العالم واحداً

إنني أرى واحداً، وأنشد واحداً وأعلم واحداً وأقرأ واحداً

فهو يجمع بين تجارب النصارى واليهود والبراهمة ويرى فيها فروعاً لينبوع واحد، هو التقوى الكاملة المبنية على أساس وحدة الوجود. وكذلك كوربان ذكر أبيات ابن عربي^(٩٩) الذي يعد الحياة في تناسب مع الموجودات القادرة على منح وجودها وجمالها وأشكال معتقدها و بعدها الماورائي التي تجعل من الروحاني رحماناً، وتحقق من خلاله النفس الرحمان الذي يعني رحمة الحب الخلاق ويستشهد بهذه الأبيات:

ومرعا ما بين الترائب والحشا	ويا عجباً من روضة وسط نيران
لقد صار قلبي قابلاً كل صورة	فمرعى لغزلان ودير لرهبان
وبيت لأوثان وكعبة طائف	وألواح توراة ومصحف قرآن
أدين بدين الحب أنى توجهت	ركائبه فالحب ديني وإيماني

نجد أمثلة كثيرة لهذا النوع من الأفكار شبيهاً عند الصوفية. وإن جاءت عندهم - أي الصوفية - بأشكال أخرى مؤسسة على نظر فلسفي له منطقته ونظامه غير العفويين ولكن قبل العودة إلى سياق موضوعنا "الأثر اليهودي" لانستطيع أن نمر مروراً عبر تلك النظرات ذات الشكل المادي التي لاحت لنا في التصوف اليهودي. هكذا حقق الصوفية المسلمون - وإلى أعلى درجة - ذلك المجتمع المفتوح الذي تحدث عنه برجسون في كتابه المشهور (منبع الأخلاق والدين) لأنهم مفتحون على كل التجارب الدينية الإنسانية متعاطفون مع سائر التيارات الروحية مستشعرون للإخوة الإنسانية الجامعة بين الناس جميعاً على اختلاف الأزمنة والأمكنة.

نعود إلى تأثير الصوفية باليهودية ذلك في بعض النواحي العقلية، وكما ذكرها بعض المستشرقون وكذلك قسم من الكتاب العرب. ذلك أن اليهود

بطبيعتهم ماديون وهم يميلون إلى التجسد أكثر منهم إلى التجرد وذلك كله يجعل أمر تأثر الصوفية باليهود أمر غاية البعد. ولكننا حين نحمل أنفسنا على شيء من التأمل والأناة تطالعنا مواضيع عدة للتأثير والتأثر، ولعل تأويلات ابن عربي تعد أوضح مثال.. فأى مصدر يمكن أن يكون الصوفية قد رجعوا إليه انه فيما التصور المصدر اليهودي، فقد لجأ اليهود إلى التأويل لمحاولة تصحيح ما في العهد القديم مما يناهض مبادئ العقل وأصول الذوق العام ويعدّ فيلون^(١٠١) (٢٠ أو ٣٠ - ٥٤ ق. م) أكبر ممثلي هذا الاتجاه^(١٠٢).

أما المستشرق سيتس^(١٠٣) فذكر: إن ماهية التصوف اليهودي المبكر هي إدراك ظهور الله على العرش؛ وهناك خاصية مشتركة بين جميع أنواع التصوف انه الاتصال المباشر بين الفرد والله وهو يستشهد بأحد أنبياء اليهود " حزقيال بن بوزي " ^(١٠٤) ويؤكد على أن الرؤى والاتصال المباشر بالله لا تعدّ ظواهر صوفية في أية ثقافة دينية خارج اليهودية ولكن يقر أن متصوفة الحسدية^(١٠٥) المتأخرين كثيرا ما نجد عندهم بما فيه الكفاية، نوع التصوف الذي يشتمل على الاتحاد لكن من الواضح أن ذلك انحراف عن قاعدة الأنواع اليهودية ويبدو غريبا عن الثقافة اليهودية. ويصدق ذلك على الإسلام فهو يجعل التشابه في فكرة الاتحاد بين التصوف الإسلامي والحسدية حيث يجعل أن في الاسلام أيضا وجود هوة بين الله والإنسان. ربما كانت اليهودية أقل ديانة من ديانات العالم الكبرى في جانبها الصوفي، اعني أنها أقل ديانة تطمس جميع التمايزات وجميع الكثرة، بما في ذلك التمييز بين الذات والموضوع، والثنائية بين الذات الفردية والذات الكلية، وهو جزء من تعريف الصوفية.

ونحن نجد أن مؤرخ التصوف اليهودي ج. ج. شوليم قال: إن الوحدة ليست أساسية في التصوف اليهودي^(١٠٦)، ولناخذ مثلا المتصوفة الأوائل في عصر التلمود^(١٠٧). وما بعده كانوا يتحدثون عن صعود الروح إلى عرش السماء حيث

تنعم بنظرة نشوانة بعظمة الله^(١٠٧). يتضح أن العنصر الصوفي في اليهودية يتضاءل إلى أقصى حد، فإن المرء قد يتوقع، أن لا يجد هنا أيضا أي شواهد على مفهوم الخواء - الملاء. وإن كان لا يوجد في الواقع الكثير منها ويعتقد شوليم أن هناك تميزا بين الله على نحو ما هو عليه في ذاته وبين حالة التجلي.

أما المستشرقة شيمل^(١٠٨) فقد أرجعت التأثير اليهودي في التصوف الإسلامي إلى الموسيقى الشعبية قالت: ولا يجوز لنا أن ننسى تطورا آخر حدث بدون تخطيط في الموسيقى الشعبية، وقد بين جيرشوم شوليم إن يهود الدوثة^(١٠٩)، وهم اليهود المتأسلمين ظاهريا - أتباع الحاخام الميساني ساباطاي في القرن السابع عشر - كانت لهم علاقة قوية بمجموعات من الصوفية، وكانوا ينشدون أشعارا صوفية في لقاءاتهم ومن المفروض أن ساباطاي نفسه كان صديقا لنيازي المصري.

إن أكثر الباحثين يرون التصوف اليهودي لا يرقى إلى ما قبل القرن السابع الهجري، حتى أن كلمة "قبالة" - هم يشتقونها من الجذر لكلمة قبل - ويعنون بها عقيدة صوفية تتعلق بالله والعالم انحدرت عن طريق الوحي إلى خواص الأحبار ولا تزال في بقية من الصالحين فيهم، فهي ليست قديمة لافي لفظها ولا معناها^(١١٠).

ومن المستشرقين من تأثر بأصوله ونزعاته الدينية اليهودية فراح يتلمس المشابهة الظاهرية أو الخفية ليثبت وجود تأثير وتأثر ومنهم جيجر، كوفمن، مركس، وفسنك، هرشفلد، غولدسهير وغيرهم كثيرا. جميع هؤلاء تحدثوا عن إضفاء القداسة على الحياة اليهودية والعودة لقناعتها. إن كل حياة وحتى أصغر عنصر من عناصرها، إذا تم التعامل معه ومقارنته بنحو صحيح يمكن أن يرى كانعكاس للمصدر اللامتناهي للقداسة الذي هو الله، وهذه هي التقوى الحقيقية والتي يجب أن نميزها عن التقوى الظاهرية عن طريق المغالاة فيها

واليهودية عن طريق التقوى لقدم مملكة الله إلى الأرض أي كما استشهد سميث^(١١١) بقول أبراهام ميشل: ((بالنسبة للإنسان المتدين تقف جميع الأشياء وكأن ظهرها نحوه ووجهها متجه نحو الله)).

المبحث الثاني

نقد التصورات عن المؤثرات الأجنبية في التصوف

لقد نقد الكثير من الباحثين العرب آراء ونظريات المستشرقين في نشأة وتطور التصوف الإسلامي وخاصة للقرون القريبة الماضية ببيان ماسمونه بالمؤثرات الأجنبية في نشأة التصوف^(١١٢). وعند دراستنا لما اعتقدوه من المؤثرات، يمكن أن نستنتج أن أكثر الآراء التي قيلت في هذا الصدد غير وجيهة ومع ذلك لم تعارضها الوثائق الكثيرة والنصوص التي نشرت أو عرفت. وكانت دوافعهم إلى تلمس هذه المؤثرات المزعومة عديدة ومتنوعة المصادر والاتجاهات. ولكن في القرن السابق نشاهد تحولاً في الدراسات الاستشراقية في هذا المجال وقد أوضح بدوي ذلك في القول: بدأت موجة القول بتأثر التصوف الإسلامي في نشأته بعوامل أجنبية تنحسر من بعد سنة (١٩٢٠م). فحتى الذين قالوا بذلك مالبث بعضهم أن عدل عن رأيه^(١١٣). مثلاً نرى المستشرق نيكلسون^(١١٤) ذكر: لو أن المعجزة وقعت وانقطع الإسلام تماماً عن كل سبله بالأديان والفلسفات الأجنبية، لكان من المحتم أن يقوم فيه لون من التصوف ذاك لأن فيه بذوره. أما المستشرق ماسنيون^(١١٥) فقد أكد في أكثر من موقف على رأيه في نشأة التصوف الإسلامي وبيئته مثلاً قوله: إن القرآن ينطوي على البذور الحقيقية للتصوف وإن تلك البذور كافية لتنميته في غير حاجة إلى أي غذاء أجنبي. ويسترسل في ذلك قائلاً: كل بيئة دينية تتوفر لتقوى أبنائها الإخلاص والتفكير، تصلح لأن تظهر فيها روح التصوف. فليس التصوف إذن من خصائص عنصر أو لغة أو أمة. بل هو مظهر روحي لا يحده مثل هذه

الحدود المادية فمن القرآن - يردد المسلم تلاوته ويتأول في آياته بفرائضه -
انبثق التصوف الإسلامي ونما وتطور^(١١٦).

وفي هذا المجال يمكن أن نقول، أننا حين نبحث أصل التصوف الإسلامي من خلال آراء ونظريات المستشرقين التي عادة ما ترجع التصوف إلى مؤثرات أجنبية. "فمنذ أوائل القرن التاسع عشر إلى اليوم وآراء المستشرقين الذين عنوانا بدراسة التصوف مختلفة في مسألة المصدر الذي يمكن أن يرد إليه هذا التصوف"^(١١٧). وهي نظرة عامة عند المستشرقين الذين أنكروا على الإسلام مافيه من نزعة روحية. ويرى بسيوني: إن في الإمكان استبعاد كل المؤثرات الأجنبية لكي يصل التصوف إلى ما وصل إليه في القرن الثالث معتمدا على قوى الدفع الإسلامي خلال العصور وعلى عوامل داخلية في بيئة المسلمين^(١١٨).

ويرد عرفان عبد الحميد فتاح^(١١٩) على نظرية المؤثرات الأجنبية عند المستشرقين بأن: جملة هذه النظريات بعيدة في الصدور عن حقيقة موضوعية بقدر ماهي تفسيرات جزئية تنظر إلى مجمل الحركة الروحية في الإسلام من خلال ربطها بجهة دون أخرى أو بعامل واحد فحسب من غير اهتمام بالدوافع الذاتية للحركة والمتمثلة في الحوادث والوقائع التاريخية التي تعاقبت على المجتمع الإسلامي نتيجة تطوره الذاتي، فضلا عن ذلك فإن هذه النظريات كانت نتيجة حتمية تولدت عن الموقف العام للمستشرقين القدامى ممن انطلقوا في تقييمهم للتراث العربي الإسلامي عموما في نقطة بدء خاطئة تجانب أصلا الموضوعية وتقوم على التنكر التام لماضي الأمة والاستخفاف بمقوماتها الحضارية ومنجزاتها الفكرية، وذلك بسبب سيطرة نظرية رينان على مجمل دراساتهم، تلك النظرية التي سيطرت على حقل الدراسات الشرقية ردحا من الزمن والتي اهتمت العنصر العربي بالقصور الذاتي الموروث

المتأصل بالفطرة والغريزة في العربي. مما يحول بينه وبين الإنتاج الأصيل.

من آراء الباحثين العرب في نقد نظريات المستشرقين في نشأة التصوف الإسلامي وتطوره. علينا أن لانصدق كل الآراء الخاصة لوجود آثار أجنبية في كل ناحية من نواحي التصوف الإسلامي وإننا لو صدقنا هذا لخرجنا بهذه النتيجة المضحكة والمزرية معاً، وهي إن التصوف الإسلامي قصاصات ملتقطة من كافة الأرجاء والأنحاء والأديان. تم لصقها وإظهارها ككل مجمع - وهذا كلام غير مقبول - ولو رأينا فعلاً وجود بعض مظاهر تشابه لدى صوفية الإسلام هؤلاء قد اقتبسوا بعض الأقوال الأجنبية استثناساً للرأي الإسلامي لا لتأسيس رأي أجنبي في الإسلام^(١٢٠).

الخاتمة:

من خلال دراستنا لمحاور المستشرقين، تراءى لنا أن الذات الصوفية في الإسلام وصلت إلى مستوى عميق من التروحن والتأمل والإخلاص لتجربة العرفان والاشراق، وإنها أُمست مشابهة لتجارب روحية وثقافات دينية اشراقية لدى أُمم أخرى تتواشج معها بالتماهي والاختلاف لاسيما من جهة الرغبة في ادراك الحق الأوحد إدراكاً مباشراً يحصل بموجبه برد اليقين.

وهو ما يعني أن السير الصوفي والسفر الروحي يرتبطان بالقلق المعرفي والوجودي الذي يدفع بدوره بالمتصوف إلى نوع من الاغتراب والسياحة في الأمكنة والبلدان والقيافي بحثاً عن تجليات الحق في الوجود. وبهذا فإن التصوف ينشد التناغم مع ذاته ومع المختلف الآخر ويرى ذاك التناغم ضرورياً لاستمرار الوجود بل أساس صدور الكائنات وخلق العالم إذ لكل يدور في فلك التماثل وينشد التناغم في حركة عشق تجاه الخالق الأوحد الذي يتجلى جلاله وجماله في الكون والإنسان.

هوامش البحث

- (١) فروخ، عمر، تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون، (بيروت، ١٩٧٢)، ص ٣٧٩-٣٨٠.
- (٢) غولدتسهر، العقيدة والشرعة في الإسلام، ص ٢١٦.
- (٣) ماسنون، لوي، "دراسة عن المنحى الشخصي لحياة حالة الحلاج الشهيد الصوفي في الإسلام"، مجلة "الله حي"، ٤٤، السنة ١٩٤٥، ص ١٠٣. دائرة المعارف الإسلامية، مادة "تصوف"، ج ٥، ص ٢٨، فتاح، عبد الحميد، نشأة الفلسفة الصوفية وتطورها، (بيروت، ١٩٧٤)، ص ٤١.
- (٤) الرومي، التصوف الإسلامي، ص ٧٨.
- (٥) في التصوف الإسلامي وتاريخه، ص ١٠٢-١٠٨.
- (٦) توماس، أرنولد، تراث الإسلام، ص ٣٠٦.
- (٧) التصوف، ص ٢٦.
- (٨) الصوفية في الإسلام، ص ١٩-٢٠.
- (٩) قنات، جورج شحاتة، الفلسفة وعلم الكلام والتصوف، (الكويت، ١٩٨٨)، ج ٢، ص ١٠٧.
- (١٠) التفتازاني، أبو الوفا الغنيمي، مدخل إلى التصوف الإسلامي، ط ٣ (القاهرة، ١٩٨٨)، ص ٢٧.
- (١١) نيكلسون، تراث الإسلام، ص ٣١٥-٣١٦.
- (١٢) جودة، التصوف عند فلاسفة المغرب، ابن خلدون أمودجا، ص ٢٩.
- (١٣) الغنوصية: كلمة يونانية الفاصل، تعني "العرفان" ثم أخذت بعد ذلك معنى اصطلاحيا، التوصل بنوع من الكشف إلى المعارف العليا، هي فلسفة صوفية باطنية غابيتها معرفة الله بالحدس لبالعقل بتناقلها المريدون سرا، وظهر الغنوص أولا في الأديان الفارسية التي عرفها المسلمون باسم المجوسية). للمزيد ينظر: هالم، هانس، الغنوصية في الإسلام، ترجمة رائد الباش (كولونيا-ألمانيا، ٢٠٠٣)، بدوي، عبد الرحمن، موسوعة الفلسفة، (بيروت، ١٩٨٤) جزء ٢، ص ٨٦. النشار، على سامي، نشأة الفكر الفلسفي في الاسلام، ط ٢ (مصر، ١٩٦٤)، ص ٤٤-٤٥.
- (١٤) بدوي، تاريخ التصوف الإسلامي من البداية حتى نهاية القرن الثاني، ص ٤٩.
- (١٥) نيكلسون، تراث الاسلام، ص ٣٠٩.
- (١٦) الفكر العربي ومركزه في التاريخ، ص ١٦٣.
- (١٧) معروف الكرخي: هو أبو مخضوط معروف بن فيروز الكرخي، من جلة المشايخ وقدمائهم ورعا وتقوى، صاحب داود الطائي، وكان أستاذ السري السقطي، ينظر: السلمي، عبد الرحمن (ت ٤١٢هـ)، طبقات الصوفية، تحقيق نور الدين شريبه ط ٣ (مصر، ١٩٨٦)، ص ٨٣. الشعراني، عبد الوهاب (ت ٩٧٣هـ) الطبقات الكبرى، (بيروت، ١٩٩٧)، ج ١، ص ٧٢.
- (١٨) في التصوف الإسلامي، ص ١٧-١٨.

- (١٩) العقيدة والشرعية في الإسلام، ص ٢٠٨-٢١٤. طعيمة، صابر، التصوف والفلسف الوسائل والغايات (القاهرة، ٢٠٠٥) ص ٤٠.
- (٢٠) الفكر العربي ومركزه في التاريخ العربي، ص ١٦١.
- (٢١) نيكلسون، في التصوف الإسلامي وتاريخه، ص ١٦.
- (٢٢) أوليري، الفكر العبي...، ص ١٦٤. شميل، الأبعاد الصوفي...، ص ٥٣.
- (٢٣) ابن عربي حياته ومذهبه، ص ٢٦٠.
- (٢٤) فصوص الحكم والتعليقات عليه، ج ٢، ص ١٧٨-١٧٩.
- (٢٥) أندرية، تور، التصوف الإسلامي، ترجمة عدنان عباس علي (ألمانيا-كولونيا، ٢٠٠٣) ص ٢٤٣.
- (٢٦) الرفاعي، منى ياسين، علم التصوف وأثره في العبادات، (بغداد، ٢٠٠٩) ص ٧٧.
- (٢٧) الأبعاد الصوفي وتاريخ التصوف في الإسلام م، ص ٤٣.
- (٢٨) ترمنجهام، سنسر، الفرق الصوفية في الإسلام، ترجمة عبد القادر البجراوي، (بيروت، ١٩٩٧)، ص ٢٤.
- (٢٩) حلمي، محمد مصطفى، الحياة الروحية في الإسلام، (القاهرة، ١٩٧٠)، ص ٣٩.
- (٣٠) الرفاعي، علم التصوف وأثره في العبادة، ص ٨٦-٨٧.
- (٣١) شميل، الأبعاد الصوفية في الاسلام وتاريخ التصوف، ص ١٠٠-١٠٣. غنفي، أبو العلا، التصوف الثورة الروحية، (القاهرة، د. ت)، ص ٩٦. برمنجهام، فرق الصوفية في الاسلام، ص ٣٩.
- (٣٢) تاريخ الفلسفة في الإسلام، ص ١٢.
- (٣٣) المسعودي، مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٣٧.
- (٣٤) غولدسبير، الاسلام بين العقيدة والشرعية، ص ٢٢٢-٢٢٣.
- (٣٥) الفرق الصوفية في الإسلام، ص ١١٩.
- (٣٦) نيكلسون، الصوفية في الاسلام، ص ١٩، في التصوف الإسلامي وتاريخه، ص ١٢.
- (٣٧) نيكلسون، في التصوف الإسلامي، ص ١٧-١٨.
- (٣٨) علم الأديان، ص ١٤٣-١٤٤.
- (٣٩) برهية، أميل، الفلسفة اليونانية، تعريب، جورج الطرابيشي، (بيروت، ١٩٨٢)، ص ٦١، ص ٦١.
- (٤٠) الأبعاد الصوفية...، ص ١٤-١٥.
- (٤١) هو S.H.Nasr كتابه ((Ideais and Realities of Islam , 1966)) يعطي فكرة رائعة عن تاريخ الصوفي الفارسين وحياتهم الفكرية، وجذور معتقداتهم، ويتضمن بعض الملاحظات الهامة عن الجوانب الفارسية الصوفية.
- (٤٢) الكحلوي، مقاربات وبحوث...، ص ١٠٣.
- (٤٣) كوربان الخيال الخلاق في تصوف ابن عربي، ص ٣٣.

(٤٤) كوريان، هنري، تاريخ الفلسفة الإسلامية، نقله إلى العربية نصير قيسي وحسين مروة، ط٢ (بيروت، د.ت) ص٣٠٤.

(٤٥) الزرادشت: ابن اسفيهان ولد في ميديا (شمال غربي إيران، في منتصف القرن السابع قبل الميلاد الذي ظهر أيام الملك بشتاسف، وأدعى النبوة ووضع أسس الديانة الزرادشتية في كتاب الافستا الذي في يد المحوس، وأمست الزرادشتية الديانة الرسمية أيام الساسانيين واستمرت حتى الفتح الإسلامي، وإتباعه اليوم هم من يدعي بالبرسيين ويعيش أغلبهم في الهند وإيران ويظن أن اليزيدية في العراق هم طائفة منحرفة منهم للمزيد انظر: الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت٣١٠هـ/٩٢٢م)، تاريخ الطبري، تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٤ (مصر، ١٩٧٩)، ج١، ص٢٩٣. الدينوري، أحمد بن داود (٢٨٢هـ/٨٩٥م)، الأخبار الطوال، تحقيق عبد النعم عامر (القاهرة، ١٩٦٠)، ص٢٥. المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج١، ص٣٧. ارنولد، سير توماس، تراث الإسلام، ترجمة جرجيس فتح الله، (بيروت، ١٩٧٢) ص٣٠٩. كريستسن، آرثر، إيران في عهد الساسانيين، (القاهرة، ١٩٥٧)، ص١٠٣٠.

(٤٦) المانوية: إتباع ماني بن قنق بن بابك بن أبي برزام (٢١٥-٢٧٦م) وهو فارسي أظهر دين المانية وزعم انه نبي، وكان ظهور ماني زمن الملك سابور ابن اردشير الذي تولى الملك سنة ٢٤٢م وركز ماني العقيدة الثوية فأكد أن العالم مركب من أصلين قديسين أحدهما نور والآخر ظلمة وأنهما أزيلان واضطهد الساسانيين المانوية وتحولت إلى حركة سرية وقيمت كذلك في الفترة الإسلامية. للمزيد انظر: ابن النديم، الفهرست، ص٤٧٠. الشهرستاني، محمد بن عبد الكريم (٤٧٩-٥٤٨هـ) الملل والنحل، (بيروت، ١٤٠٢هـ)، ج١، ص١٩٥-١٩٦. ارنولد، تراث الاسلام، ص٣٠٩. جيو وايد نغرين، الزندقة، ماني والمانوية، ترجمة الدكتور سهيل زكار، (دمشق، ٢٠٠٥)، ص١٤٩-١٦٨.

(٤٧) المزدكية: وضع أساسها مزدك الذي ظهر أيام الملك قباذ بن فيروز وذلك في أواخر القرن الخامس الميلادي، وهي من العقائد الثوية، وأحدثت المزدكية انقلابا عنيفا في النظام الاجتماعي الإيراني وذلك لان مزدك دعا إلى مشاركة في الحرم والأهل فلا يتمتع الواحد منهم من حرمة الآخر ولا يمتنع. للمزيد ينظر: تاريخ الطبري، ج٢، ص٨٨. ابن النديم، الفهرست، ص٤٩٣. الشهرستاني، الملل والنحل، ج١، ص٨٦. كريستسن، إيران في عهد الساسانيين، ص٣٤٥-٣٤٦.

(٤٨) الزنادقة: جمع زنديق، وهو الذي يظهر الإسلام ويخفي الكفر، والاسم منه الزندقة، وهي ظاهرة تجدد ظهورها بشكل معين في الفترة الإسلامية فهم من إيراد المانوية. وقد عاقبتهم السلطة العباسية. للمزيد انظر: أوليري، الفكر العربي، ص١٦٣. فلهاوزن، يوليوس، الدولة العربية وسقوطها، ترجمة يوسف العشي (دمشق، ١٠٥٦)، ص٥٣٣. السامرائي، عبدا لله سلوم، الغلو والفرق الغالية في الحضارة الإسلامية، (بغداد، ١٩٨٨)، ص٧٩-٨٢.

(٤٩) أوليري، الفكر العربي ومركزه في التاريخ، ص١٦٢.

- (٥٠) المصدر نفسه، ص ٢٠١.
- (٥١) النشار، نشأة الفكر الفلسفي في الاسلام، ص ٤٤-٤٥.
- (٥٢) الحياة الروحية في الإسلام، ص ٤٢.
- (٥٣) الرفاعي، علم التصوف...، ص ٧٧.
- (٥٤) شيميل، الأبعاد الصوفية، ص ١٥-١٦.
- (٥٥) البيروني، أبو الريحان محمد بن احمد (ت ٤٤٠هـ / ١٠٤٩م)، تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أم مردولة، (حيدر آباد، ١٩٥٨)، ق ١، ص ٢٤-٣٢. ابن النديم، الفهرست، ص ٢٤٦.
- (٥٦) زبغور، علي، الفلسفة في الهند، (بيروت، ١٩٩٣)، ص ٣٨٥.
- (٥٧) ابن سبعين، عبد الحق، رسائل ابن سبعين، تحقيق عبد الرحمن بدوي، (بيروت، ١٩٦٦)، ص ١٥.
- (٥٨) الكحلوي، محمد، مقاربات وبحوث في التصوف المقارن، (بيروت ٢٠٠٨)، ص ١٢١.
- (٥٩) الابتعاد الصوفية، ص ٧.
- (٦٠) أوليري، الفكر العربي...، ص ١٦٣.
- (٦١) الترفان: كلمة سنسكريتية تعني حرفياً "الانطفاء" أو الإخماد أو الأفسس، وهي الهدف الأسمى في الفكر الديني الهندي من تأملات التلاميذ ويميز البوذيون أكثر من غيرهم بين هذه الحالة وغيرها من الحالات الروحية. فهي تعني عندهم الوصول إلى حالة سامية من التحرر عن طريق إخماد رغبات الفرد. للمزيد ينظر (سيتس، التصوف والفلسفة، ص ٨٥).
- (٦٢) الفيدا: كتاب مقدس مكتوب باللغة السنسكريتية، معناها "معرفة المجهول" عن طريق الدين، ويشتمل على أوردة تبديية وأناشيد دينية ورقى سحرية. للمزيد ينظر: اندريه، التصوف الإسلامي، ص ١٢.
- (٦٣) نيكلسون، تراث الاسلام، ص ٣١٣-٣١٤.
- (٦٤) غولدسهرير، العقيدة والشرعة...، ص ١٦١-١٦٣.
- (٦٥) الجاحظ، أبو عثمان عمر بن بحر (ت ٢٥٥هـ)، الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون، (القاهرة، ١٣٥٥)، ج ٤، ص ١٤٧.
- (٦٦) غولدسهرير، العقيدة والشرعة في الإسلام ن ص ٢١٠.
- (٦٧) مقاربات وبحوث في التصوف المقارن، ص ١٢٢.
- (٦٨) طعيمة، التصوف والتفلسف، ص ١٠٥.
- (٦٩) برجسون، منبع الأخلاق والدين، ص ٢٣٤-٢٣٥.
- (٧٠) نور الدين، عبد السلام، العقل والحضارة، (بيروت، ٢٠٠٧)، ص ٥٠-٦٨.
- (٧١) برمنجهام، الفرق الصوفية...، ص ٤٩.
- (٧٢) أوليري، الفكر العربي...، ص ٢٣٨.
- (٧٣) الكحلوي، مقاربات...، ص ١٢٣.

(٧٤) البرهمن (Brahman): كلمة سنسكريتية استخدمت في اللغة الانكليزية منذ سنة ١٤٨١م وتعني الاسم الذي أطلقه حكماء الاويانيشاد على الموجود الاسمي، وهم يجسدونه في الإله الخالق براهما، ووضع في مثلث مقدس أضلاعه برهمن (الخالق) فشنو (الحافظ) وشيف (المدمر) أما Atman فهي كذلك كلمة سنسكريتية يراد بها في الأدبيات الهندوسية روح العالم، أو مبدأ الحياة، أو الروح المطلقة، أو نفس الكون الفعلية التي تتخلل كل شيء، للمزيد انظر: جفري، بارندر، المعتقدات الدينية لدى الشعوب، ترجمة إمام عبد الفتاح إمام (الكويت، ١٩٩٣) سلسلة عالم المعرفة، ع ١٧٣، ص ٣٨٤-٣٨٥.

(٧٥) الكحلوي، مقاربات وبحوث في التصوف المقارن، ص ١٢٤. دوملين، ا.ف، فلاسفة الشرق، ترجمة عبد الحميد سليم، ط ٢ (مصر، ١٩٩٤)، ص ١٦٩.

(٧٦) توملين، فلاسفة الشرق، ص ٢١١-٢٤٩.

(٧٧) العريبي، محمد "الديانات الوضعية الحية في الشرقيين الأدنى والأقصى"، ضمن موسوعة الأديان السماوية والوضعية (بيروت، ١٩٩٥)، م ٣، ص ١٣٥.

(٧٨) بارندر، المعتقدات الدينية لدى الشعوب، ص ٢٢٥-٢٢٦.

(٧٩) شيميل، الأبعاد الصوفية..، ص ١٦٣. الكحلوي، مقاربات..، ص ١٣٩.

(٨٠) وهو مبدأ وضعه بوذا يتحدث به عن نظام الكون بطريقة تختلف في أساسها عن تلك التي كان مسلما بها في الهند منذ أقدم العصور وهي نظرية سلوكية غير عادية وأكثر شمولاً من أي نظرية سبق وضعها، ولقد قبلها فحسب كحقيقة لا تقبل أي نقاش. للمزيد: انظر توملين، فلاسفة الشرق، ص ٢٣٧-٢٤١.

(٨١) الأبعاد الصوفية، ص ١٦٣. الكحلوي، مقاربات، ص ١٣٩.

(٨٢) ماسنيون، دائرة المعارف الاسلامية، (مادة التصوف)، ص ٤٩.

(83) L. Gardet, Les homes de Islam;Appoche des mentalites,3eme parte .p.264et suivant.

(٨٤) الأبعاد الصوفية، ص ٩.

(٨٥) الكحلوي، مقاربات وبحوث..، ص ١٣٨.

(٨٦) الرومي، التصوف الإسلامي، ص ٦٨-٦٩.

(٨٧) المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج ١، ص ١٣٩. متز، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، م ٢، ص ٤١٥-٤١٦.

(٨٨) تأو: التأوية هي احد فروع الكوفوشية، والتأوية اصطلاح ينتمي إلى الثقافة الصينية يعني في جوهره الطريق أو المنهج أو السبيل، ويقصد به الطريق الصحيح، طريق السماء الذي أسس له قبل الميلاد لاوتسو. وتقوم تعاليم هذا المذهب على مخالفة ملذات الحياة والزوع إلى التأمل الصوفي. وقد حاول

- أنصار هذا المذهب لاحقا البحث عن إكسير الحياة من خلال هذا الطريق. للمزيد ينظر: سميث، هوستن، أديان العالم، ط٣ (سوريا، ٢٠٠٧) ص ٣٠٠-٣٣٣.
- (٨٩) لاؤتسو: رجل اسمه (لي اره) أو لاؤتسو، ولي اسم أسرته واره اسمه هو، ومعناه الأذان، لاؤ معناها الشيخ أو الرجل القديم، قيل انه ولد حوالي ٦٠٤ ق. م. وهو شخصية غامضة، عمل مسئولاً في حفظ السجلات في ولايته الغربية من الصين وامضى حياته بسيطاً، وانه كان ناسكاً منعزلاً وحيداً مستغرقاً في تأملات سرية غامضة وللأسم الأصلي أشكال مختلفة للقراءة مذكورة في مظانها، وللمزيد ينظر: سميث، أديان العالم، ص ٣٠٠-٣٠٦.
- (٩٠) حلمي، محمد مصطفى، الحياة الروحية في الإسلام، ص ٦٤.
- (٩١) علم الأديان، ص ١٦-١٤٣.
- (٩٢) الأبعاد الصوفية....، ص ١٦ و ص ٣١٢.
- (٩٣) لاؤتسو، كتاب التاوتي تشينغ إنجيل الحكمة التاوية في الصين، تقديم وشرح وتعليق وصياغة عربية للنص فراس السواح، ط٢ (دمشق، ٢٠٠٠) ص ١٠٩-١١٠.
- (٩٤) هوستن سميث، أديان العالم، ص ٣٠٣.
- (٩٥) ريتشل، ك. ل، التأمل والتقوى في الشرق الأقصى، (نيويورك، ١٩٥٤) ص ١٠٤.
- (٩٦) ويلهام، ريتشاد. وك. غ. يونغ، سر الزهرة الذهبية، القوى الروحية وعلم النفس التحليلي، ترجمة نهاد خياطة (اللاذقية، ١٩٨٨)، ص ٢٠. ميرتون، توماس، طريق تشوانغ تسو، (نيويورك-نيو دايركشن، ١٩٦٥) ص ٤٥-٤٧.
- (٩٧) أديان العالم، ص ٣١٩.
- (٩٨) بدوي، عبد الرحمن، تاريخ التصوف الإسلامي، ص ٣٧-٣٨.
- (٩٩) ابن عربي، ترجمان الأشواق، ترجمة هنري كوربان، (بيروت، ١٣١٢هـ)، ص ٣٩.
- (١٠٠) فيلون الاسكندراني: من مفكري اليهود، كان يرى أن التوراة فيها أفكار فلسفية لاتقل مكانة وسموا عن خلاصة التفكير الإغريقي وكتب فيلون ما كتب من مؤلفاته باللغة الاغريقية، ولم يقدر أن تكون لأرائه وطريقته في البحث عرق راسخ في اليهودية، ولقد بقيت الطائفة اليهودية الاسكندرانية مجهولة. أن أفكاره تكون امتزاج لهذه العقليتين اليهودية والنصرانية واتحادهما. للمزيد ينظر: بريهية، أميل، الآراء الدينية والفلسفية لفيلون الاسكندري، ترجمة محمد يوسف موسى، (القاهرة، ١٩٥٤) ص ١-٥.
- الطرايشي، جورج، معجم الفلاسفة، (بيروت، ١٠٧٨)، ص ٤٩٠-٤٩١.
- (١٠١) آل جلوي، سارة عبد المحسن، نظرية الاتصال عند الصوفية (جدة، ١٩٩١) ص ٣١٩-٣٢٠. النشر، الفكر الفلسفي في الإسلام، ج١، ص ٧١-٧٤.
- (١٠٢) التصوف والفلسفة، ص ١٩٨.

(١٠٣) حزقيال بن بوزي: (أحد أنبياء اليهود، روى في سفره كيف أنه كان في أرض الكلدانيين وكانت عليه يد الرب، ثم يستمر فيصف ظهور الله.. وكيف رأى منظرا يشبه مجد الرب فخر على وجهه. للمزيد ينظر (التوراة، سفر حزقيال، الإصحاح الأول).

(١٠٤) الحسدية: الحسد هو جمع عبري للفرد "حسيد" ومعناه "التقي والورع" وقد ظهرت مجموعات من هؤلاء في تاريخ اليهود ولكن أشهرها وأكثرها بقاء هي المجموعة التي تعيش في عصرنا هذا والتي أنشأها يسراييل بن اليعازر في القرن الثامن عشر. وهي اليوم شريحة كبيرة من اليهود الأرثوذكس للمزيد ينظر: (حسن، جعفر هادي، الدوثة بين اليهودية والإسلام، (بيروت، ١٩٩٣)، ص ٢١. (١٠٥) شوليم، ج. ح، تيارات رئيسية في التصوف اليهودي، مجموعة محاضرات (نيويورك، ١٩٥٤)، محاضرة (١)، ص ٥.

(١٠٦) التلمود (Talmud): كلمة عبرية معناها الدراسة، أو التعليم وهي مجموعة من الشرائع اليهودية القديمة جمعت على فترتين - فترة الأسر البابلي في فلسطين - وهي تتألف من قسمين (المشتا) أو الأصول ثم (الجيمتا) وهي تطوير وشرح على المشتا، وهي مكمل للكتاب المقدس عند اليهود (العهد القديم) وهي الجهد البشري الموازي للجهد الإلهي المتمثل في الكتاب المقدس. للمزيد انظر: سيتس، التصوف والفلسفة، ص ٧.

(١٠٧) سيتس، التصوف والفلسفة، ص ١٩٧.

(١٠٨) شيمل، الأبعاد الصوفية، ص ٣٨٣.

(١٠٩) الدوثة: فرقة نشأت أساسا على الأيمان بفكرة المسيح المخلص في اليهودية. وسيطرة فكرة المسيحية على اليهود، ادعى الكثير من اليهود بأنهم المسيح المخلص أو المهدهون له، وكانت بعض الظروف الخاصة كالاضطرابات العالمية والنكبات التي تصيب اليهود تدفع هؤلاء لهذا الادعاء. للمزيد ينظر: جعفر هادي حسن، الدوثة بين اليهودية والإسلام، ص ١-٣٥. جيفرسون، موسوعة أديان العالم، ص ٢٨٧.

(١١٠) القبالة: أصحاب مذهب موضوعه القضايا الصوفية والتأويلات الباطنية المعتمدة على المعتقدات اليهودية وللحروف والأرقام ودورهم مهم فيه، ولإتباع القبالة نظرة خاصة إلى الكون ونشوته. وقد تطور علم القبالة كثيرا منذ ظهور كتاب الزهر في القرون الوسطى وأصبحت فيه أكثر من مدرسة، ومعنى الاسم هو القبول والتسليم وهو من الجذر العبري قبل ومعناها الخرفي هي السنة أو التقليد الصوفي للعبريين، وتدور بجمل أفكارها ومبادئها على معرفة العلم: أصله، تكوينه، نشأته وإساراه وحكمته وتدبيره ونهايته وهذه المعرفة هي معرفة تتعلق بما وراء العقل، طريقها التأمل ومنهجها الإشراف. للمزيد ينظر: جعفر هادي حسن، الدوثة بين اليهودية والإسلام، ص ١٩-٢٠. فروخ، عمر، التصوف في الاسلام، ص ٣٥. الكحلوي، مقاربات وبحوث في التصوف المقارن، ص ٦١.

(١١١) سميث، أديان العالم، ص ٣٧٨.

- (١١٢) بدوي، تاريخ التصوف الإسلامي، ص ٤٠-٥٠. جودة، التصوف عند فلاسفة المغرب، ابن خلدون أمّوذجاً، ص ٢٠-٥٧. مروءة، حسين، النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية، ط ٢ (الجزائر، ٢٠٠٢)، ج ٣، ص ٨١.
- (١١٣) بدوي، عبد الرحمن، تاريخ التصوف الإسلامي من البداية حتى نهاية القرن الثاني (الكويت، ١٩٧٥)، ص ٣١.
- (١١٤) في التصوف الإسلامي وتاريخه، ترجمة أبو العلا عفيفي (القاهرة، ١٩٥٦) ص ٤٣.
- (١١٥) ماسنيون، لوي، في أصول المصطلح التقني للتصوف الإسلامي، (باريس، ١٩٦٨) ص ٥٣-٨٣. حميش، سالم، الاستشراق في أفق انسداد، (الرباط، ١٩٩١) ص ٧٥-٨٠. الرومي، التصوف الإسلامي، ص ٨٨.
- (١١٦) ماسنيون، بحث في أصول المصطلح التقني للتصوف الإسلامي، ص ٣٠-٨٣.
- (١١٧) التفتازني، مدخل إلى التصوف الإسلامي، ص ٢٥.
- (١١٨) بسبوني، إبراهيم، نشأة التصوف الإسلامي، (القاهرة، ١٩٦٩) ص ٨٨.
- (١١٩) فتاح، نشأة الفلسفة الصوفية وتطورها، ص ٣٥. بدوي، تاريخ التصوف الإسلامي، ص ٤٠-٤٣.
- (١٢٠) جعفر، محمد كمال إبراهيم، التصوف طريقاً وتجربة ومذهباً، (الإسكندرية، ١٩٨٠) ص ١١١-١١٢.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر القديمة:

١. البيروني، أبو الريحان محمد بن أحمد (ت ٤٤٠هـ/١٠٤٩م):
- تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أم مردولة، (حيدرآباد، ١٩٥٨).
٢. التفتازني، أبو ألوف الغنيمي:
- مدخل إلى التصوف الإسلامي، ط ٣ (القاهرة، ١٩٨٨).
٣. الجاحظ، أبو عثمان عمر بن بحر (ت ٢٥٥هـ/٨٨٩م):
- الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون، (القاهرة، ١٣٥٥هـ).
٤. الدينوري، أحمد بن داود (ت ٢٨٢هـ/٨٩٥م):
- الأخبار الطوال، تحقيق عبد المنعم عامر، (القاهرة، ١٩٦٠).
٥. ابن سبعين، عبد الحق:
- رسائل ابن سبعين، تحقيق عبد الرحمن بدوي، (بيروت، ١٩٦٦).
٦. السلمي، أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين بن موسى (ت ٤١٢هـ/١٠٢١م):
- طبقات الصوفية، تحقيق محمد عبد المنعم شرييه، (مصر، ١٩٥٣).

٧. الشعراني، عبد الوهاب (ت ٩٧٣هـ):
- الطبقات الكبرى، المسمى "بلوآح الأنوار في طبقات الأخيار"، ضبطه وصححه خليل المنصور، (بيروت، ١٩٩٧).
٨. الشهرستاني، محمد بن عبد الكريم (٤٧٩-٥٤٨هـ):
- الملل والنحل، (بيروت، ١٤٠٢هـ).
٩. الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ/٩٢٢م):
- تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، (مصر، ١٩٧٩).
١٠. طعيمة، صابر:
- التصوف والتفلسف الوسائل والغايات، (القاهرة، ٢٠٠٥).
١١. ابن عربي، محي الدين الحاتمي الطائي (ت ٦٣٨هـ):
- ترجمان الأشواق، ترجمة هنري كوربان، (بيروت، ١٣١٢هـ).
١٢. لآوتسو:
- كتاب التاوتو - تشينغ أنجيل - الحكمة التاوية في الصين، تقديم وشرح وتعليق وصياغة عربية للنص فراس السواح، ط٢ (دمشق، ٢٠٠٠).
١٣. المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي (ت ٣٤٦هـ/٩٥٧م):
- مروج الذهب ومعادن الجوهر، (القاهرة، ١٣٤٦هـ).
١٤. ابن النديم، أبو الفرج محمد بن أسحق (ت ٣٨٥هـ/٩٩٥م):
- الفهرست، (مصر، ١٣٤٨هـ).

المصادر والمراجع الحديثة:

١. أرنولد، توماس:
- تراث الإسلام، ترجمة جرجيس فتح الله، (بيروت، ١٩٧٢).
٢. آل جلوي، سارة عبد المحسن:
- نظرية الاتصال عند الصوفية، (جلد، ١٩٩١).
٣. العربي، محمد:
- الديانات الوضعية الحية في الشرقيين الأدنى والأقصى، (بيروت، ١٩٩٥).
٤. أوليري، دي ساسي:
- الفكر العربي ومركزه في التاريخ، ترجمة أسما عيل البيطار، (بيروت، ١٠٨٢هـ).

٥. بدوي، عبد الرحمن:
 - تاريخ التصوف الإسلامي من البداية حتى نهاية القرن الثاني الهجري، (الكويت، ١٩٧٥).
 - تاريخ التصوف الإسلامي، ط٣ (مصر، ٢٠٠٨).
 - موسوعة الفلسفة، (بيروت، ١٩٨٤)، جزءان.
٦. برغسون، هنري:
 - منبع الأخلاق والدين ترجمة سامي الدروبي وعبد الله عبد الدائم، ط٢ (القاهرة، ١٩٨٤).
٧. بريهية، أميل:
 - الآراء الدينية والفلسفية لفيلون الاسكندري، ترجمة محمد يوسف موسى، (القاهرة، ١٩٥٤).
 - الفلسفة اليونانية، تعريب جورج طرايشي، (بيروت، ١٩٨٢).
٨. بسيوني، إبراهيم:
 - نشأة التصوف الإسلامي، (القاهرة، ١٩٦٩):
٩. بلاثيوس، آسين:
 - ابن عربي حياته ومذهبه، ترجمة عبد الرحمن بدوي، (بيروت، ١٩٧٩).
١٠. ترمينجهام، سبنسر:
 - الفرق الصوفية في الإسلام، ترجمة عبد القادر البحراوي، (بيروت، ١٩٩٧).
١١. تور، أندريه:
 - التصوف الإسلامي، ترجمة عدنان عباس علي، (ألمانيا، ٢٠٠٣).
١٢. توملين، أ.ف:
 - فلاسفة الشرق، ترجمة عبد الحميد سليم، مراجعة علي أدهم، ط٢ (القاهرة، ١٩٩٤).
١٣. جب، هاملتون:
 - علم الأديان وبنية الفكر الإسلامي، ترجمة عادل العوا، ط٢ (بيروت، ١٩٨٩).
١٤. جعفر، محمد كمال إبراهيم:
 - التصوف طريقاً وتجربة ومذهباً، (الإسكندرية، ١٩٨٠).
١٥. جفري، بارنر:
 - المعتقدات الدينية لدى الشعوب، ترجمة أمام عبد الفتاح أمام، سلسلة عالم المعرفة "ع ١٧٣"، (الكويت، ١٩٩٣).
١٦. جودة، ناجي حسين:
 - التصوف عند فلاسفة المغرب، ابن خلدون أمودجاً، (بيروت، ٢٠٠٦).
١٧. جيفرسون، توماس جينس:
 - موسوعة أديان العالم، ترجمة مركز دافنشي، (القاهرة، ٢٠٠٨).

١٨. حسن، جعفر هادي:
 - الدوئمة بين اليهودية والإسلام، (بيروت، ١٩٩٣).
١٩. حلمي، محمد مصطفى:
 - الحياة الروحية في الإسلام، (القاهرة، ١٩٧٠).
٢٠. حميش، سالم:
 - الاستشراق في أفق انسداد، (الرباط، ١٩٩١).
٢١. دي بور، ت.ج:
 - تاريخ الفلسفة في الإسلام، نقله إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريده، ط٢ (القاهرة، د.ت).
٢٢. الرفاعي، منى ياسين طه:
 - علم التصوف وأثره في العبادات، (بغداد، ٢٠٠٩).
٢٣. الرومي، صهيب:
 - التصوف الإسلامي، (بيروت، ٢٠٠٧).
٢٤. ريتشل، ك.ل:
 - التأمل والتقوى في الشرق الأقصى، (نيويورك، ١٩٥٤).
٢٥. زيغور، علي:
 - الفلسفة في الهند (بيروت، ١٩٩٣).
٢٦. السامرائي، عبد الله سلوم:
 - الغلو والفرق الغالية في الحضارة الإسلامية، (بغداد، ١٩٨٨).
٢٧. ستيس، ولتر:
 - التصوف والفلسفة، ترجمة وتقديم أمام عبد الفتاح أمام، (مصر، ١٩٩٩).
٢٨. سميث، هوستن:
 - أديان العام، ط٣ (سوريا، ٢٠٠٧).
٢٩. شوليم، ج.ج:
 - تيارات رئيسية في التصوف اليهودي، مجموعة محاضرات، (نيويورك، ١٩٥٤).
٣٠. شيمل، أنا ماري:
 - الأبعاد الصوفية في الإسلام وتاريخ التصوف، (ألمانيا، ٢٠٠٦).
٣١. الطرابيشي، جورج:
 - معجم الفلاسفة، (بيروت، ١٠٧٨هـ).

٣٢. عفيفي أبو العلا: التصوف الثورة الروحية في الاسلام، (القاهرة د.ت).
- كتاب فصوص الحكم لابن عربي، تحقيق أبو العلا عفيفي، ط٢ (نينوى، ١٩٨٩).
- التصوف الثورة الروحية، القاهرة، (د.ت).
٣٣. غولد تسهير، أجناس:
- العقيدة والشريعة في الإسلام تاريخ التطور العقدي والشريعي في الديانة الإسلامية، ترجمة محمد يوسف موسى، (بغداد - بيروت، ٢٠٠٩).
٣٤. فتاح، عرفان عبد الحميد:
- نشأة الفلسفة الصوفية وتطورها، (بيروت، ١٩٧٤).
٣٥. فروخ، عمر:
- تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون، (بيروت، ١٩٧٢).
- التصوف في الإسلام، (بيروت، ١٩٣٧).
٣٦. فلهاوزن، يوليوس:
- الدولة العربي وسقوطها، ترجمة يوسف العش، (دمشق، ١٠٥٦هـ).
٣٧. قناتى، جورج شحاته:
- الفلسفة وعلم الكلام والتصوف، (الكويت، ١٩٨٨).
٣٨. الكحلوي، محمد:
- مقاربات وبحوث، التصوف المقارن، (بيروت، ٢٠٠٨).
٣٩. كريستينسن، آرثر:
- إيران في العهد الساساني، (القاهرة، ١٩٥٧).
٤٠. كوربان، هنري:
- تاريخ الفلسفة الإسلامية، نقله إلى العربية نصير مروة وحسين قبيسي، ط٢ (بيروت، د.ت).
- الخيال الخلاق في تصوف ابن عربي، ترجمة فريد الزاهي، ط٢ (ألمانيا، ٢٠٠٨).
٤١. ماسينيون، لوي:
- دراسة عن المنحنى الشخصي لحياة حالة الخلاص الشهيد الصوفي في الاسلام، "مجلة" الله حي، ٤٤، السنة ١٩٤٥.
- مادة التصوف، "دائرة المعارف الإسلامية، م. ٥.
٤٢. متز، آدم:
- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري أو عصر النهضة في الاسلام، نقله إلى العربي محمد عبد الهادي أبو ريذة، ط٤ (بيروت، ١٩٦٧).

٤٣. مروة، حسين:

- النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية، ط٢ (الجزائر، ٢٠٠٢).

٤٤. ميرتون، توماس:

- طريق تشوانغ، تسو، نيويورك- نيودايراكشن، ١٩٦٥.

٤٥. النشار، علي سامي:

- نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام، ط٢ (مصر، ١٩٦٤).

٤٦. نغرين، جيروايد:

- الزندقة، مانني والمانوية، نقله إلى العربية سهيل زكار، (دمشق، ٢٠٠٥).

٤٧. نور الدين، عبد السلام:

- العقل والحضارة، (بيروت، ٢٠٠٧).

٤٨. نيكلسون، رينولد ألين:

- في التصوف الإسلامي وتاريخه، ترجمة أبو العلا غنفي، (القاهرة، ١٩٤٧).

- الصوفية في الإسلام، ترجمة نور الدين شريبه، ط٢ (القاهرة، ٢٠٠٢).

٤٩. هالم، هانس:

- الغنوصية في الإسلام، ترجمة رائد الباش، (كولونيا- ألمانيا، ٢٠٠٣).

٥٠. ويلهام، ريتشارد وك.غ يونغ:

- سر الزهرة الذهبية، القوى الروحية وعلم النفس التحليلي، ترجمة نهاد خياطة، (اللاذقية، ١٩٨٨).

المراجع الأجنبية:

1. L. Gardet, Les homes de l'Islam; Ap proche des mentalites, 3eme parte.